
ADER
Nordmann & Dominique
PHOTOGRAPHIES
VENTE DE COLLECTION
Mardi 15 mars 2022

SLEEP.



THE BEST NIGHT TO
THATS THE NIGHT THE B



48

GO IS MONDAY.
ED SHEETS ARE CHANGED.





Vente aux enchères publiques

À l'étude ADER - Salle des Ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Mardi 15 mars 2022 à 14 h

Exposition publique

À l'étude ADER
3, rue Favart 75002 Paris
Vendredi 11 mars de 11 h à 18 h
Lundi 14 mars sur rendez-vous

Expert :
Antoine Romand
Assisté de François CAM-DROUHIN
et Agathe OUALLET
antoine@antoineromand.fr
Tél. : 06 07 14 40 49

Responsable de la vente :
Magdalena MARZEC
et Marie-Axelle COUPPÉ
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT DIGITAL live

En 1re de couverture est reproduit le lot 91
En 4e de couverture est reproduit le lot 259

PHOTOGRAPHIES

Vente issue d'une collection privée








1
Photographe non identifié
Paris, 1900-1920.
Inondations. Rues parisiennes inondées. Quai des Grands Augustins. Maisons en ruines à Argenteuil. Pont Mirabeau. Pont d'Arcole. Gare d'Orsay sous l'eau. Pont de Solférino. Boulevard de Grenelle. Gennevilliers. Alfortville. Square du Vert-Galant. Exposition Universelle. Pavillon. Ballons dirigeables. Marne à Joinville. Exposition coloniale. Bois de Boulogne. Défilés.
Album in-folio oblong, composé d'environ 300 épreuves argentiques et citrates d'époque, contrecollées sur cartons. Quelques légendes dans les négatifs et sur les montages.
Formats des épreuves : de 8 x 11 à 15 x 21 cm

La crue hivernale de la Seine en 1910 est d'une telle ampleur, que les eaux du fleuve envahissent Paris jusqu'au sud des 8e, 9e et 11e arrondissements.
800 / 1 200 €





2 2

2

Photographe non identifié
Charles Lindbergh à l'aérodrome de Lessay (Manche), 4 juin 1927.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque.
Légendes manuscrites et dates sur les images.
Tampon de *l'Excelsior* aux versos.
Format moyen : 17 x 24 cm avec marges

Suite à sa traversée de l'Atlantique, Charles Lindbergh, s'arrête à l'aéroport de Lessay avant de prendre un paquebot qui le ramène aux États-Unis .

600 / 800 €

3

Jean Louis Lain Empain (1902 - 1946)
S. Y. Heliopolis. World Cruise, 1933.
Album personnel du baron Empain.
Thaïlande. Birmanie. Bali. Java.
Escales. Vie à bord. Course hippique.
Équipage. Danses traditionnelles. Portraits.
Monuments funéraires. Masques votifs.
Tatouages. Pêcheurs. Sculptures. Cérémonies.
Temple.
Album in-folio, composé d'environ 500 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons.
Formats : de 18,5 x 13 à 17,5 x 23,5 cm

600 / 800 €















3



4

4
Morris Rosenfeld (1885-1968)
Publicité pour téléphone, c. 1920.
File Inventions AT&T. Dial Telephone & Modern Desk Sets.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites aux versos.
25,5 x 20,2 cm 150 / 200 €



5

5
Willy Kessels (1898-1974)
Publicité pour les conserves Aki, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque. Timbre sec du photographe en bas à droite de l'épreuve. Tampon du photographe au verso.
30 x 23,5 cm 100 / 150 €





6

Vaughn Shoemaker (1902-1991)

Photomontage de John Q. Public pour le *Chicago Daily News*, 1937.

Deux (2) épreuves argentiques d'époque et collages de dessins à l'encre et à la gouache. Rehauts à la gouache blanche sur les épreuves. Coupures de presse contrecollées aux versos.
Format moyen : 20 x 27 cm

Le personnage de « John Q. Public » est inventé par le caricaturiste Vaughn Shoemaker. Il apparait pour la première fois dans le *Chicago Daily News*.
Ce personnage fictif, mis en scène dans des collages mêlant dessins et photographies, illustre les travers de la société américaine de l'entre-deux-guerres.
Vaughn Shoemaker est lauréat de deux prix Pulitzer comme meilleur dessinateur éditorialiste, en 1938 et 1947.

600 / 800 €





7
Éva Besnyö (1910-2003)
Photographie publicitaire, c. 1930.
Qu'y a-t-il dans les poches d'un garçon ?
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Légendes manuscrites au crayon en néerlandais, tampon « Foto Éva Besnyö » et tampon de presse aux versos.
Formats : de 21,5 x 17,3 à 17 x 23,5 cm
600 / 800 €

8
Éva Besnyö (1910-2003)
Exposition Universelle de Paris, 1937.
Children's Fairyland.
Épreuve argentique d'époque.
Tampon de la photographe et légende sur étiquette tapuscrite au verso.
Feuille : 21,7 x 18,3 cm
Image : 20,8 x 17,5 cm

On joint le livre : Eddie Marsman - Éva Besnyö, *Éva Besnyö Kinderen 1930-1987*, Duo Duo, Rotterdam, 1998. 300 / 400 €



8

9
Roger Schall (1904-1995)
Usine pharmaceutique (laboratoires Débat) à Garches, 1934.
Épreuve argentique d'époque.
Tampon « Roger Schall », annotations et date manuscrites au verso.
Image : 18,5 x 17,5 cm
Feuille : 24 x 18 cm 100 / 150 €



9



10



11

10
Károly Escher (1890-1966)
Toujours l'homme d'abord ? / Carrousel, 1934.
Épreuve argentique d'époque. Annotations « Is it really always the man who takes the initiative ? », date et crédit manuscrits au crayon au verso.
24,2 x 18 cm

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Hungarian Museum of Photography. 500 / 700 €

11
François Tuefferd (1912-1996)
Spectateurs, c. 1935.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo Tuefferd » au verso.
23,7 x 18 cm 150 / 200 €



12



13

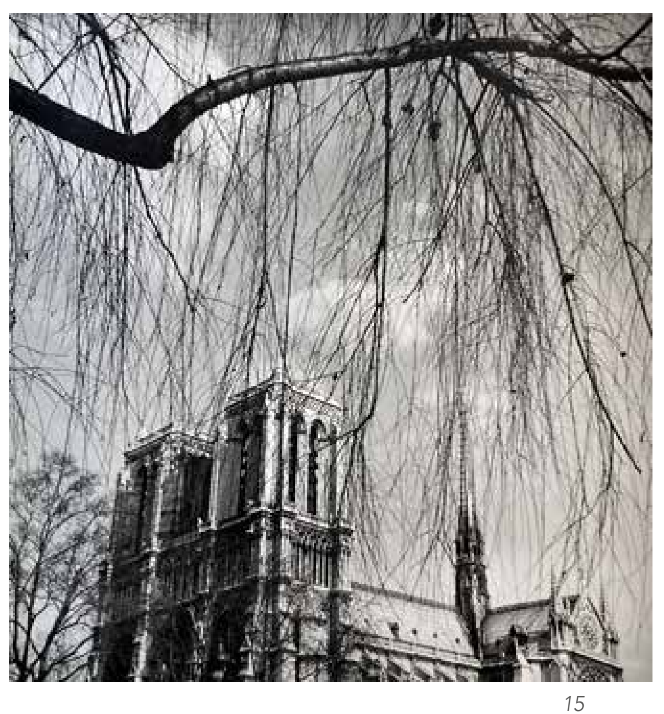
12
Germaine Krull (1897-1985)
Aux Galeries Lafayette. Paris, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque. Tampon «Copyright by - Germaine Krull - Paris», annotations manuscrites et tampons de presse au verso.
15,5 x 21,7 cm 700 / 900 €

13
Geza Vandor (1898-1956)
Rue de Rivoli. Paris, c. 1935.
Épreuve argentique d'époque. Tampon «Photo Vandor» (2) au verso.
22,3 x 16,5 cm 300 / 400 €



14

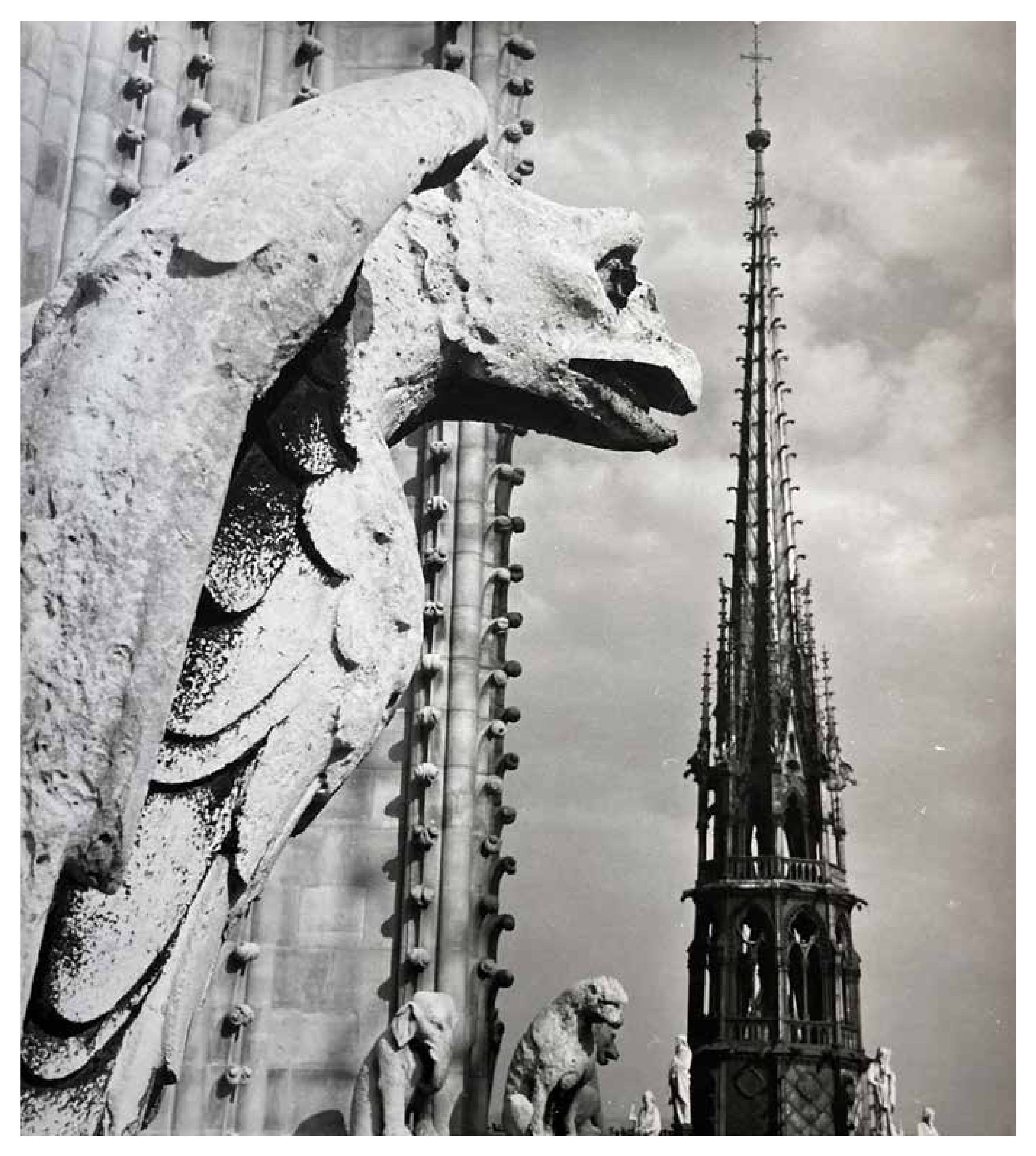
14
Maurice Tabard (1897-1984)
Les cent marches du château de Versailles, c. 1935.
Épreuve argentique d'époque.
Tampon du photographe et annotations manuscrites au verso.
29 x 21,5 cm 200 / 300 €



15



15



15

ALBERT MONIER (1915-1998)

Paris, c. 1950.

Sainte-Chapelle. Notre-Dame de Paris. La flèche et gargouilles. Les tours de Notre-Dame. Tour Eiffel. Religieuses contemplant la *Danse* de Carpeaux à l'Opéra Garnier. Montmartre. Sacré-Cœur. Moulin de la Galette. Attelage. Pigeons. Colonnes de la Madeleine.

11 épreuves argentiques d'époque, dont une signée à l'encre en bas à droite.

Format moyen : 50 x 40 cm — 1 000 / 1 500 €



16

16

Fred Archer (1889-1963)
Vaisseaux, c. 1930-1940.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque.
Tampon du photographe au verso.
Format moyen : 33,5 x 27 cm

Photographe de la côte ouest américaine, héritier du courant pictorialiste, Fred Archer participe avec Ansel Adams à l'élaboration de la technique du «zone system». Cette dernière visait l'optimisation du rendu photographique des variations lumineuses.

400 / 600 €

17

Victor Guidalevitch (1892-1962)
Anvers, c. 1930.
Parc en hiver. Canal.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque.
Tampon du photographe aux versos.
Formats : de 10 x 8,7 à 11,5 x 15 cm avec marges

Le travail du photographe belge Victor Guidalevitch renvoie successivement à la tradition pictorialiste qui perdure au cours des années 1930 et aux apports du modernisme le plus radical.

400 / 600 €



17



17

18
Victor Guidalevitch (1892-1962)
Anvers, c. 1930.
Pont métallique. Grue.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.
24 x 18 et 18 x 24 cm avec marges
600 / 800 €



18



19

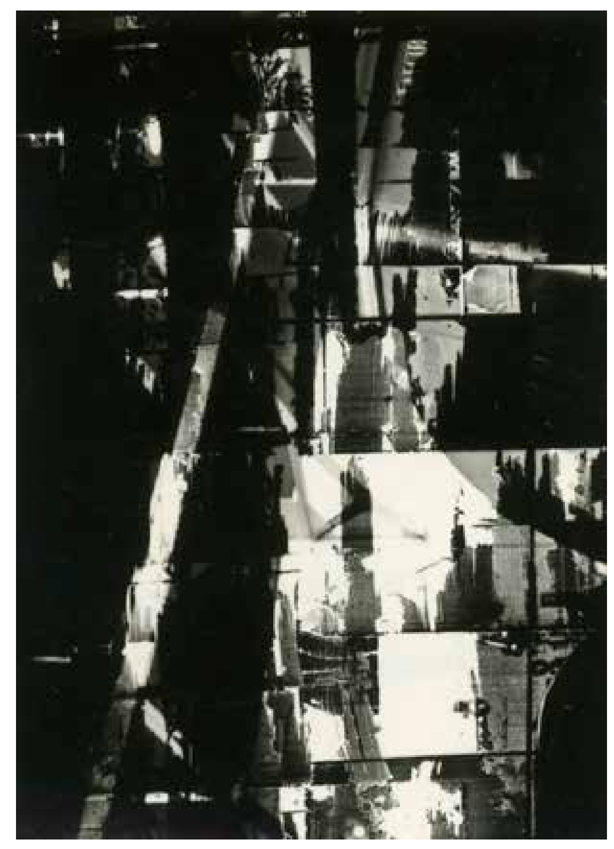
19
Victor Guidalevitch (1892-1962)
Anvers, c. 1930.
Chimère. Port. Ruelle. Fillettes. Reflets sur l'eau.
Six (6) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.
24 x 18 et 18 x 24 cm avec marges
800 / 1 200 €



20
Victor Guidalevitch (1892-1962)
Coupe de bois, 1933.
Épreuve argentique d'époque. Annotations manuscrites, crédit du photographe, titre et date au verso.
Image : 23,7 x 17,5 cm
Feuille : 24,3 x 18 cm 500 / 700 €



21



22

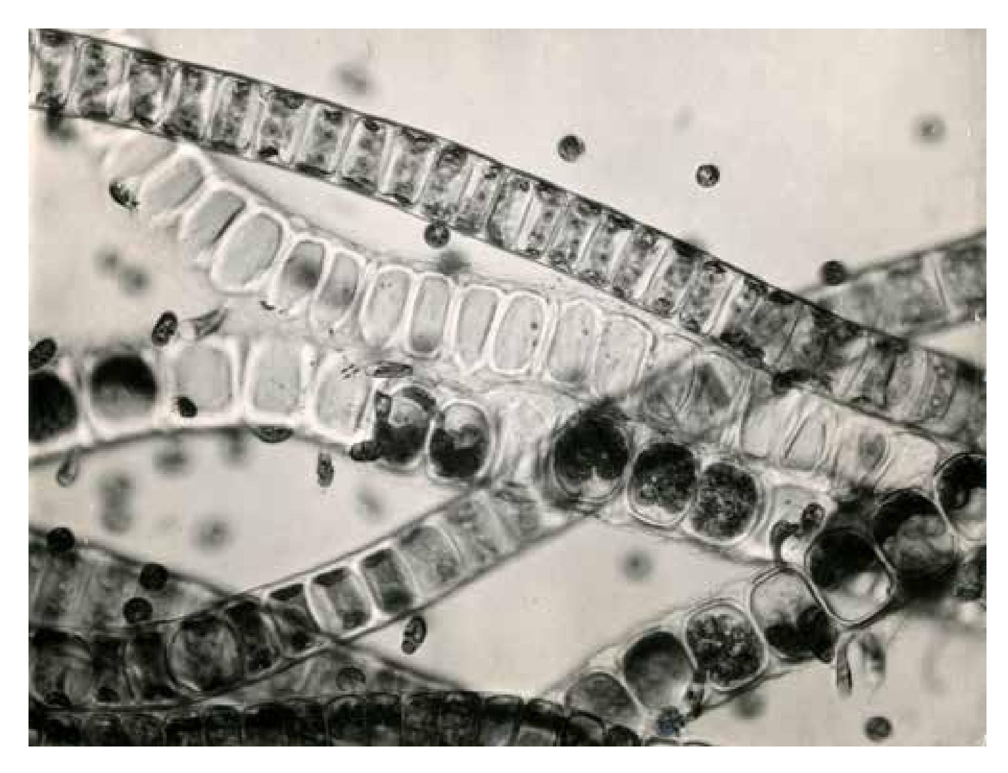
21
Josef Sudek (1896-1976)
Prague, c. 1940.
Vue en plongée sur un jardin public.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
Image : 11,5 x 8,2 cm
Feuille : 12,6 x 8,7 cm 300 / 400 €

22
Willy Kessels (1898-1974)
Abstractions, c. 1950.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Willy Kessels - Photographie » aux versos.
9,5 x 6,5 et 13 x 9,5 cm 200 / 300 €

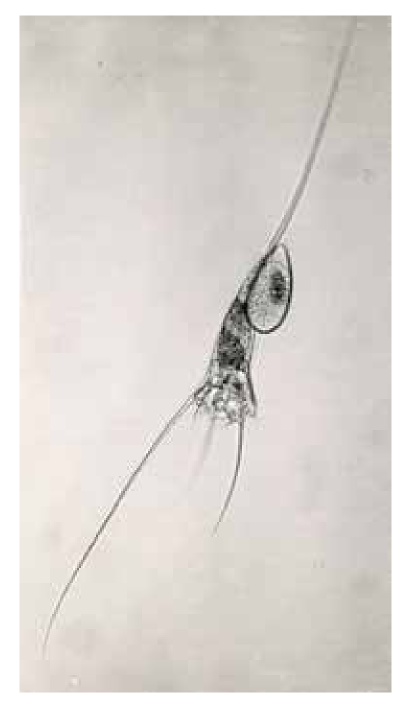
23
Heinz Hajek-Halke (1898-1983)
Photographie expérimentale (station Stratos), c. 1951.
Épreuve argentique d'époque (contretype). Crédit du photographe et légende sur étiquette tapuscrite, contrecollée au verso.
24 x 18 cm 400 / 600 €



23







24

Lennart Nilsson (1922-2017)

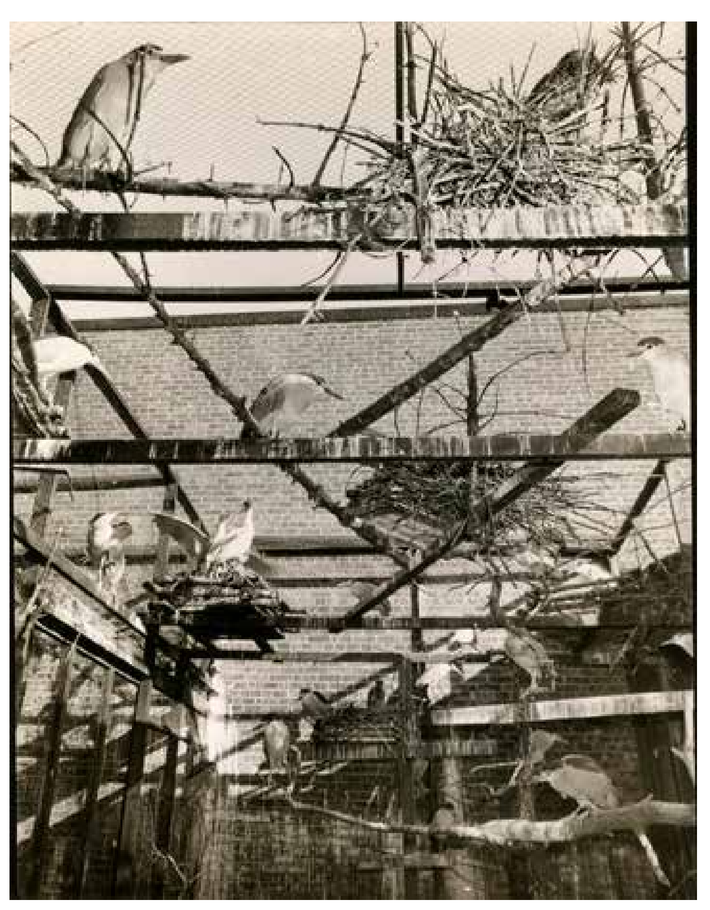
Planctons, larves et micro-organismes marins, c. 1950-1967.

Neuf (9) épreuves argentiques d'époque. Tampons « Copyright Lennart Nilsson », nombreuses annotations, quelques dates aux versos.
Formats : de 13,5 x 18,5 à 24 x 30 cm

Fervent promoteur de la photographie médicale, auteur d'un corpus important, Lennart Nilsson donne son nom à un prix qui récompense depuis 1998 les meilleurs travaux de la discipline.

1 500 / 2 000 €

25
Margaret Bourke-White (1904-1971)
Black-Crowned Night Heron, 1940.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Photograph by Margaret Bourke-White », dates et annotations manuscrites au verso.
Images : 24 x 18 cm
Feuilles : 25,3 x 20,3 cm 400 / 600 €



25



26
Carl Van Vechten (1880-1964)
Statuette de chat, 1960.
Épreuve argentique d'époque. Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon du photographe, date et numéro de référence au verso.
25 x 20,3 cm 150 / 200 €



26



27

27
Charles Gilhousen (1867-1929)
Golora [Nu féminin], c. 1915.
Épreuve argentique d'époque, montée sous passe-partout et contrecollée sur carton.
23 x 10,5 cm 200 / 300 €

28
W. G. Fitz
***Danse javanesque*. Cleveland, États-Unis, 1916.**
Épreuve argentique d'époque, calligraphiée au crayon dans la partie haute de l'image « Danse javanesque ».
32,7 x 22,5 cm

Bibliographie :
*The amateur photographe*r, Vol. 64, 25 septembre 1916, p. 256. 400 / 600 €



28

29
François Kollar (1904-1979)
Mode, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
29,6 x 21,8 cm avec marges 300 / 400 €

30
Genia Rubin (1906-2001)
Mode, 1939.
Balenciaga. Coiffure. Chapeaux.
Quatre (4) épreuves argentiques (1987). Tampon « Copyright et mention obligatoire : Eugène Rubin, Ph. », légende tapuscrite et date sur étiquette (1) aux versos.
Format moyen : 30 x 23 cm 400 / 600 €

31
Louise Dahl Wolfe (1895-1989)
Mary Jane Russell. Paris, 1951.
Négatif gélatino-argentique Kodak d'époque dans son enveloppe originale au nom de la photographe.
11,3 x 8,2 cm 300 / 400 €



29



31



30



32

32

Alfred Cheney Johnston (1884-1971)
Betty Carlsdale dans les *Ziegfeld Follies* à Broadway, 1921.
Sally Long dans *The Midnight Rounders* à Broadway, 1921.
Dorothy Stone dans *Criss Cross* à Broadway, c. 1926-1927.
Billie Burke dans *The happy husband* de Harrison Owen, 1928.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Tampon-légende (1), tampon du photographe (3), légendes et dates manuscrites aux versos.
Formats : de 32,5 x 26 à 35,7 x 27,7 cm avec marges 600 / 800 €

33

33

Peter Basch (1921-2004)
Lénore Lester, c. 1950.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque, dont une contrecollée sur carton.
Tampon (1) et signature du photographe, annotations manuscrites au verso.
25,4 x 20,4 et 34 x 26 cm 150 / 200 €

34
Photographe non identifié
Jaque-Catelain et Georgette Leblanc dans le décor de Fernand Léger pour *L'Inhumaine* de Marcel L'Herbier, 1923.
Épreuve argentique d'époque. Légendes manuscrites au crayon au verso.
Image : 22 x 16,5 cm
Feuille : 22,5 x 17,2 cm

L'Inhumaine de Marcel l'Herbier est tourné dans le décor géométrique de Fernand Léger qui témoigne de l'intensité de la vie moderne et de sa mécanisation. 1 000 / 1 500 €


34

35
Photographe non identifié
Jaque-Catelain dans le décor de Robert Mallet-Stevens pour *Le Vertige* de Marcel L'Herbier, 1926.
Épreuve argentique d'époque.
Image : 18,7 x 15,3 cm
Feuille : 22,7 x 16,7 cm 400 / 600 €

36
Photographe non identifié
Jaque-Catelain dans *La Garçonne* de Jean de Limur, 1936.
Épreuve argentique d'époque. Légendes manuscrites au verso.
Image : 22 x 16,5 cm
Feuille : 24 x 18 cm 100 / 150 €


36


35



37



38

37

Frank Powolny et divers
Cinéma, c. 1930-1946.
Portrait de Jean Gabin. Jean Gabin et Marlene Dietrich dans *Martin Roumagnac* de Georges Lacombe, 1946.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Crédit du photographe (1), annotations manuscrites et légende tapuscrite sur étiquette contrecollée (1) aux versos.
Formats : 30 x 24 et 33,7 x 26,5 cm
200 / 300 €

38

Photographe de plateau
Leni Riefenstahl dans *La lumière bleue*, 1932.
Épreuve argentique (c. 1940). Annotations manuscrites au verso.
Image : 15,5 x 12 cm
Feuille : 18 x 12,9 cm 200 / 300 €



39

39
Rolf Lantin (1903-1964)
Walter Frentz et Leni Riefenstahl sur le tournage des *Dieux du stade (Olympia)*, août 1936.
Épreuve argentique d'époque. Légendes manuscrites, indications de recadrage et date de publication (24/6/1938) au verso.
14,7 x 21 cm 600/800 €

40
Leni Riefenstahl (1902-2003)
***Les Dieux du Stade* de Leni Riefenstahl, c. 1936-1938.**
La flamme olympique dans la nuit.
Épreuve argentique d'époque. Annotations manuscrites au verso.
18,6 x 24,9 cm 300/400 €



40





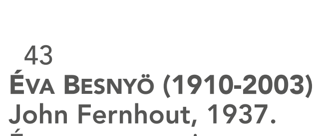
41
Max Munn Autrey (attribué à)
Charlie Chaplin dans *Les temps modernes*, 1936.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque, dont une annotée et rehaussée à la gouache. Annotations manuscrites, tampons de presse et étiquettes contrecollées aux versos.
Formats : de 19,4 x 24 à 25,8 x 29,4 cm avec marges

On joint :
Max Munn Autrey (attribué à)
***Les temps modernes* de Charles Chaplin, 1936.**
Deux (2) épreuves argentiques d'époque d'exploitation. Nombreux tampons de presse et annotations manuscrites aux versos.
Format moyen : 20,5 x 26 cm 500 / 700 €

42
Clarence Sinclair-Bull (1896-1979)
Greta Garbo, c. 1935.
Épreuve argentique d'époque. Tampons «Clarence Sinclair Bull» et «Greta Garbo - Metro-Goldwyn-Mayer» au verso.
31 x 23,3 cm 400 / 600 €



42



43
Éva Besnyö (1910-2003)
John Fernhout, 1937.
Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1960). Étiquette-copyright de la photographe au verso.
Image : 23 x 18 cm
Feuille : 24 x 18 cm 400 / 600 €



43



44

44
Clarence Sinclair-Bull (1896-1979)
Anita Page, c. 1940.
Épreuve argentique d'époque. Timbre sec du photographe dans la marge inférieure à droite. Tampon du photographe et tampon de la modèle, ainsi que des croquis au verso.
33 x 25,5 cm avec marges 150 / 200 €

45
John Florea (1916-2000)
Lucille Ball dans *La poupée brisée* de Irving Reis, 1942.
Épreuve argentique d'époque. Timbre sec du photographe en bas à droite de l'image. Annotations manuscrites au verso.
34 x 26,5 cm 150 / 200 €



45



47

46
John Florea (1916-2000)
Rita Hayworth, 1947. Cowgirl, 1948.
Rita Hayworth et Fred Astaire, c. 1950.
Trois (3) épreuves argentiques (c. 1990). Timbre sec en bas à droite. Tampon (3), signature du photographe (2), tampon de presse (1), annotations manuscrites et dates aux versos. Quelques cassures.
49 x 38 et 50,4 x 40,5 cm 600 / 800 €

47
Ralph Crane (1913-1988)
Linda Darnell, 1946.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, date et annotations manuscrites au verso.
33,3 x 25,5 cm 200 / 300 €



46



46



46



48



48



48



48



49

49



49



49

48
BRUNO BERNARD (1912-1987)
Pin-ups dans la nature, c. 1945-1950.
Marlene Krehl. Rita Thiel. Cara Garnett.
Maria Brocker Hoff.
35 épreuves argentiques d'époque.
Nombreux tampons « Copyright Bruno Bernard » et « Bernard of Hollywood », fiche-tampon des modèles aux versos.
Format moyen : 21 x 26 cm

On joint le livre : Bruno Bernard, *Bernard of Hollywood: The Ultimate Pin-Up Book*, Taschen, 2002.

Le style reconnaissable et largement repris de Bruno Bernard, dit *Bernard of Hollywood*, tient à la réalisation de prises de vue à la lumière naturelle en extérieur, souvent sur la plage, parfois augmentées d'une source de lumière artificielle. 700 / 900 €

49
BRUNO BERNARD (1912-1987)
Pin-ups, c. 1945-1950.
Erika Hagen. Cara Garnett. Ann Smyrner.
Marlene Krehl. Maria Brocker Hoff. Heidi Bruhl. Mylène Demongeot.
32 épreuves argentiques d'époque.
Nombreux tampons « Copyright Bruno Bernard » et « Bernard of Hollywood », fiche-tampon des modèles aux versos.
Format moyen : 21 x 26 cm

On joint le livre : *Bernard of Hollywood Pin-ups: Guide to Pin-up Photography*, Evergreen / Bernard of Hollywood Publishing, Los Angeles, 1999. 700 / 900 €

50
PETER BASCH (1921-2004)
La pin-up et actrice Julie Newmar, c. 1955.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque, dont quatre (4) planches-contacts. Annotations manuscrites au crayon rouge sur certaines planches-contacts. Crédit du photographe dans le négatif (4).
Format moyen : 25 x 20,5 cm 200 / 300 €

51
RUSS MEYER (1922-2004)
Diane Webber, 1956.
Épreuve argentique d'époque. Tampon de presse, crédit du photographe et annotations manuscrites au verso.
25,4 x 20,5 cm avec marges 200 / 300 €



50


51



52



53

52
GORDON ANTHONY (1902-1989)
Le danseur de ballets russes David Lichine, c. 1935-1940.
Épreuve argentique d'époque, signée en bas droite au crayon rouge. Tampon du photographe et annotations manuscrites au verso.
Image : 33,5 x 27,5 cm
Feuille : 37,7 x 30 cm 150 / 200 €

53
GENIA RUBIN (1906-2001)
Danseuse étoile Irène Skorik, c. 1942. Solarisations.
Deux (2) épreuves argentiques solarisées (1987). Tampon « Eugène Rubin, Ph. », légendes tapuscrites sur étiquettes aux versos.
Format moyen : 30 x 23,5 cm
400 / 600 €

54
George Hoyningen-Huene (1900-1968)
Annabella, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photographed by - Hoyningen-Huene » et annotation manuscrite au verso.
Image : 23,6 x 18,6 cm
Feuille : 25,5 x 20,5 cm 200 / 300 €

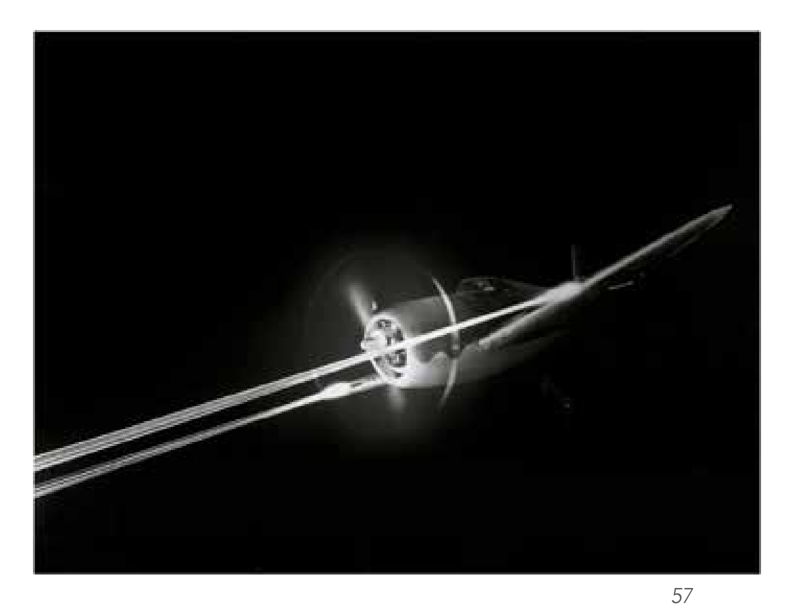
55
Genia Rubin (1906-2001)
Wallis Simpson, duchesse de Windsor, portant des robes Mainbocher, pour la revue *Fémina*, 1938.
Trois (3) épreuves argentiques (1987). Tampon « Eugène Rubin, Ph. », légendes tapuscrites et dates sur étiquettes aux versos.
Format moyen : 30 x 23,5 cm 300 / 400 €

56
Genia Rubin (1906-2001)
Louise de Vilmorin, 1946.
Deux (2) épreuves argentiques (1987). Tampon « Eugène Rubin, Ph. », légendes tapuscrites et dates sur étiquettes aux versos.
Format moyen : 30 x 24 cm 500 / 700 €


54


56


55



57



57

57
Photographe non identifié
Avion de chasse américain Curtiss Warhawk, 5 mai 1942.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Légende et date tapuscrites sur étiquette (1) contrecollée au verso.
Images : de 15,5 x 22 à 18,6 x 24,5 cm
Feuilles : de 17,7 x 23,5 à 20,3 x 26 cm

On joint un contretype d'époque de la flotte aérienne russe en 1941.
100 / 150 €

58
Rudy Arnold - Robert Yarnall (1908–1984)
Aviation américaine, c. 1944-1946.
***Vought-Sikorsky XF4U-1. Martin PBM Navy Patrol Bomber*.**
Mécaniciens aéronautiques.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampons des photographes, annotations manuscrites et étiquettes tapuscrites, contrecollées aux versos.
Formats : de 25,3 x 20,3 à 28,3 x 35,4 cm avec marges 100 / 150 €



58



58



59
Georges Strock - Photographe de presse
Guerre du Pacifique. Campagne de Nouvelle-Guinée, 1942-1945.
Bataille de Buna-Gona. Cadavres de soldats américains sur la plage, 31 décembre 1942.
Bataille de Hollandia, 1944. Transport de troupes américaines vers Aitape (the last smoke).
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampons de presse, légendes et dates tapuscrites aux versos.
20 x 18 et 20,8 x 25,5 cm avec marges

Cette photographie de Georges Strock fut la première à montrer des soldats américains morts au combat au cours de la Seconde Guerre mondiale. Elle est prise entre le 31 décembre 1942 et le 2 janvier 1943 sur la plage de Buna (Nouvelle-Guinée). Sa publication a fait l'objet d'un intense débat entre la rédaction du magazine *Life* et le service officiel de censure. Il s'agissait de savoir si le devoir d'informer était supérieur aux conséquences potentiellement négatives que sa diffusion provoquerait. Notamment celle de l'exposition des réalités d'une guerre que l'on voulait seulement victorieuse. Cette image fera par la suite la couverture du magazine *Yank*. 400 / 600 €















60

Slim Aarons - Dick Hanley - Ben Schnall - Mason Pawlak et divers

***Yank* (magazine officiel des forces armées américaines), 1939-1945.**

Troupes américaines. Front de l'Ouest. Campagne d'Italie. US Moutain troops. US Navy. Exercices militaires. 16ème division. Prisonniers allemands. Tombes allemandes sur la route de Berlin. Campagne de Nouvelle-Guinée. Commando. Philippines. US Army MP's, Fort Riley, Kansas. Australie. Okinawa.

15 épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons « Yank - The army weekly », dates, légendes, annotations, indications de recadrages et étiquettes contrecollées aux versos.
Formats : de 28 x 28 à 35,5 x 28,2 cm avec marges

On joint le livre : *The Best from Yank*, the Army Weekly, E. P. Dutton, 1945.

Hebdomadaire officiel de l'armée américaine pendant la Seconde Guerre mondiale, le magazine *Yank* était produit par des militaires pour des militaires. Il avait pour fonction d'informer sur l'avancée des opérations mais également de soutenir le moral des troupes, notamment par la publication de photographies d'actrices et de pin-ups américaines. De nombreux photographes contribuent à alimenter le magazine en images, à l'instar de Slim Aarons, qui débute sa carrière en tant que reporter de guerre pour le magazine.

2 000 / 3 000 €



61

61

JOE ROSENTHAL (1911-2006)
***Raising the Flag on Iwo Jima,* 23 février 1944.**
Contretype d'époque. Légende et date tapuscrites sur étiquette, contrecollée au verso.
Image : 19,4 x 16,8 cm
Feuille : 23 x 18,2 cm 200 / 300 €



62

62

MILTON A. FORD (1921-2008)
Les soldats Paul S. O'Neal et Milton F. Thompson plantant le drapeau américain sur l'Île de Guam, 20 juillet 1944.
Contretype d'époque. Légende, date et crédit tapuscrits sur étiquette, contrecollée au verso.
22,5 x 16,8 cm 150 / 200 €



63
Robert Capa (1913-1954)
D-Day. Troupes américaines à l'assaut d'Omaha Beach lors du débarquement. France. Normandie, 6 juin 1944.
Épreuve argentique d'époque télétransmise le 7 juin 1944 (Radiophoto). Tampons de presse, légende et date tapuscrites sur étiquette, contrecollée au verso.
Image : 17,5 x 23,7 cm
Feuille : 20,2 x 25,5 cm

La radiodiffusion des images révolutionne la presse illustrée au cours des années 1930-1940. Le bélinographe, à travers ses multiples perfectionnements, permet lors de la Seconde Guerre mondiale, de publier des clichés très peu de temps après leur réalisation. C'est le cas de cette célèbre photographie de Robert Capa, prise durant le débarquement, dont la radiodiffusion est effectuée le lendemain de la prise de vue. L'aspect grenu de l'image témoigne de la transformation engendrée par la technologie employée. À la fois icône du débarquement et incunable de la télétransmission, elle annonce l'échange exponentiel d'images qui définit notre monde contemporain. 1 500 / 2 000 €



64



64



64



64

64
Photographes de presse
Débarquement des troupes alliées en Normandie, 6 juin 1944.
Troupes anglaises et américaines à l'assaut d'Omaha Beach lors du débarquement. Déminage des plages. Débarquement anglais et américains sur les plages de Normandie. Renforts. Coutances. Cadavres.
13 épreuves argentiques et contretypes d'époque. Nombreux tampons, légendes, dates et mention «Soundphoto» aux versos de certaines épreuves.
Formats: de 15,7x21 à 26,2x38cm 800/1200€



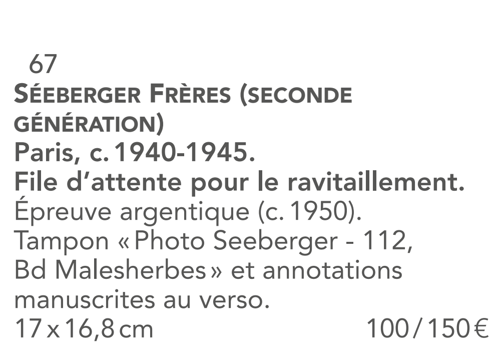
65

65
Photo Keystone
Troupes et soldats tombés lors du débarquement allié en Normandie, 5-6 juin 1944.
Épreuve argentique d'époque.
Tampon de presse, annotations, date et indications de recadrage au verso.
16,5x21,5cm 80/120€

66
Photographe de presse
Le drapeau américain flottant sur Saint-Malo (Bretagne), 1944.
Épreuve argentique d'époque.
Annotations manuscrites, date et légende tapuscrite sur étiquette contrecollée au verso.
20,5 x 15 cm 100 / 150 €



66



67
Séeberger Frères (seconde génération)
Paris, c. 1940-1945.
File d'attente pour le ravitaillement.
Épreuve argentique (c. 1950).
Tampon « Photo Seeberger - 112, Bd Malesherbes » et annotations manuscrites au verso.
17 x 16,8 cm 100 / 150 €



67





68

68

Germaine Krull (1897-1985)
Bataille d'Alsace, décembre 1944.
Sur la route de Sélestat. Les FFI parisiens enrôlés dans la division Leclerc.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Copyright Germaine Krull », tampon de presse (1) et légendes manuscrites au crayon aux versos.
Formats : de 11,5 x 18 à 12 x 18 cm

On joint le livre : Roger Vailland - Germaine Krull, *La Bataille d'Alsace,* Jacques Haumont, Paris, 1945

300 / 400 €

69

Germaine Krull (1897-1985)
Le château de Sigmaringen (Allemagne) après la fuite du maréchal Pétain, 23 avril 1945.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque sur papier Kodak. Tampon de la photographe et légende tapuscrite aux versos.
Formats : de 11,2 x 16,5 à 11,4 x 12,6 cm

Germaine Krull arrive au château de Sigmaringen, dans la chambre du maréchal Pétain, quelques heures après sa fuite. Il avait reconstitué un gouvernement provisoire fantoche dans cette batisse érigée sur les bords du Danube.

600 / 800 €







69

70
Germaine Krull (1897-1985)
Le général Eisenhower et le maréchal Montgomery recevant la médaille de l'ordre soviétique de la victoire des mains du maréchal Zhukov, 11 juin 1945.
Sept (7) épreuves argentiques d'époque. Tampon «Copyright Germaine Krull» et annotations manuscrites aux versos.
Formats: de 7,5x10,5 à 18x13cm 800/1200€


70

71
Germaine Krull (1897-1985)
André Malraux en Colonel Berger, commandant de la brigade Alsace-Lorraine, 1945.
Épreuve argentique d'époque. Tampon «Copyright Germaine Krull» et annotations manuscrites au verso.
12,1x8,1cm

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, au moment de la libération du territoire français, André Malraux (alias colonel Berger), à la tête de la brigade Alsace-Lorraine, participe dans les Vosges et en Alsace à la campagne de la première armée française, notamment à la prise de Dannemarie et de Colmar, ainsi qu'à la défense de Strasbourg. 500/700€

72
Ina Bandy (1903-1973)
André Malraux, c.1950.
Épreuve argentique d'époque. Tampon «Ina Bandy» et indication de recadrage au verso.
18,8x23cm 150/200€


72


71





73

73
David Scherman (1916-1997)
Le Berghof. Berchtesgaden, le 4 mai 1945.
La résidence secondaire d'Adolf Hitler incendiée par les troupes S.S.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Légendes, dates et crédit du photographe tapuscrits sur étiquettes contrecollées aux versos des épreuves.
Format moyen : 22,8 x 13,3 cm avec marges 200 / 300 €





74

74
Photographe non identifié
Villes allemandes après les bombardements, c. 1945.
Nuremberg. Osnabrück. Hanover. Magdebourg. Brême.
Sept (7) épreuves argentiques d'époque. Noms des villes manuscrits aux versos.
Format moyen : 19,5 x 19,5 cm 300 / 400 €





75

Margaret Bourke-White (1904-1971)
Nuremberg, juin 1945.
Ruines après les bombardements.

Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Légendes, date et crédit de la photographe sur étiquettes contrecollées aux versos.
17,5 x 21,4 et 18 x 22,7 cm

Magaret Bourke-White est la première femme photographe à recevoir une accréditation qui lui permet de couvrir les zones de combat durant la Seconde Guerre mondiale. Elle accompagne les forces aériennes américaines lors des bombardements de villes allemandes. 500/700 €



76
Helmuth Pirath
Le prisonnier allemand Karl Wawrzinek rencontre sa fille Roswitha pour la première fois après sa libération, 1956.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampons de presse aux versos.
Format moyen : 24 x 18,3 cm avec marges

Helmuth Pirath a été lauréat du prix World Press Photo en 1956 pour l'une de ces images. Elles sont publiées dans la revue allemande *Photo Prisma* en août 1957 (nous joignons la page de publication de cette rare séquence de trois images).
600 / 800 €

77
Photographe non identifié
Lénine au Kremlin, 1919.
Une épreuve argentique d'époque et un contretype argentique (1924). Nombreux tampons de presse et légende tapuscrite sur étiquette (1) contrecollée au verso.
22,3 x 9,7 et 21,5 x 16,5 cm avec marges 200 / 300 €

76





77

78

78
Yakov Khalip (1908-1980)
Parade militaire à Moscou pour le 28e anniversaire de la révolution soviétique, 7 novembre 1945.
Épreuve argentique d'époque. Tampon de presse, légende, date et crédit du photographe tapuscrits sur étiquette contrecollée au verso.
16 x 23,5 cm avec marges 400 / 600 €

79
Zoltan Kluger (1896-1977)
Israël. Un ouvrier sabra, c. 1950.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, tampon de presse et légende tapuscrite sur étiquette au verso.
25,5 x 20,7 cm 80 / 120 €


79

80
Photographe de l'armée américaine
Champignons atomiques à Nagasaki, 9 août 1945.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Indications de recadrage au stylo rouge dans les marges. Tampon « Stefan Lorant Collection », annotations et dates manuscrites au verso du montage.
25,3 x 19,7 cm avec marges 300 / 400 €

81
Photographes de l'U. S. Air Force - Harry Lederhandler
Essais nucléaires américains, 1945-1957. Atoll de Bikini. Photographie aérienne de l'explosion. Nouveau-Mexique. Îles Marshall. Désert du Nevada.
23 épreuves argentiques et contretypes d'époque. Nombreux tampons, annotations, légendes, crédits de photographes et dates aux versos.
Formats : de 9,3 x 15 à 20,6 x 25,4 cm avec marges
800 / 1 200 €

82
Binion's Horseshoe Club
***Atomic bombs blasts. Frenchman's flats, Nevada,* 1951.**
Huit (8) épreuves argentiques d'époque dans leur enveloppe d'origine. Tampon « Horseshoe - Las Vegas, Nevada » au verso (1).
Format moyen : 10 x 6,4 cm avec marges
150 / 200 €

83
Don English (1926-2006)
Las Vegas, Novembre 1951.
Nuage atomique en arrière-plan.
Épreuve argentique d'époque. Tampon de presse, annotations, légendes et date sur étiquette contrecollée au verso.
22,9 x 18,1 cm avec marges

Les essais nucléaires dans le désert du Nevada deviennent au cours des années 1950 une véritable attraction touristique, que l'on peut observer depuis Las Vegas. 100 / 150 €

84
Service cinématographique des armées
Essais nucléaires français en Algérie (Reggane), 1960.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Service cinématographique des armées », annotations et dates aux versos.
Format moyen : 18 x 24 cm 100 / 150 €

85
Photographe non identifié
Essais nucléaires français en Polynésie à Moruroa, c. 1966-1974.
Huit (8) épreuves argentiques et chromogéniques d'époque.
Formats : de 8,8 x 12,5 à 24,8 x 23,3 cm
400 / 600 €






85



80



83



81



81



81



84






86

WOLFGANG SUSCHITZKY (1912-2016)

Industrie sidérurgique britannique. Port Talbot (Pays de Galles), 1948.

Usines. Chaudières. Atelier de réparation de locomotives. Ouvriers. Puits de trempage. Sablage. Vue depuis la Water Tower. Abbey melting shop. Ateliers. Rampe de l'atelier de fonte. Fourneaux. Bobines. Réfectoire. Infirmerie. Moules. Centrale électrique. Salle des machines. Hauts fourneaux.

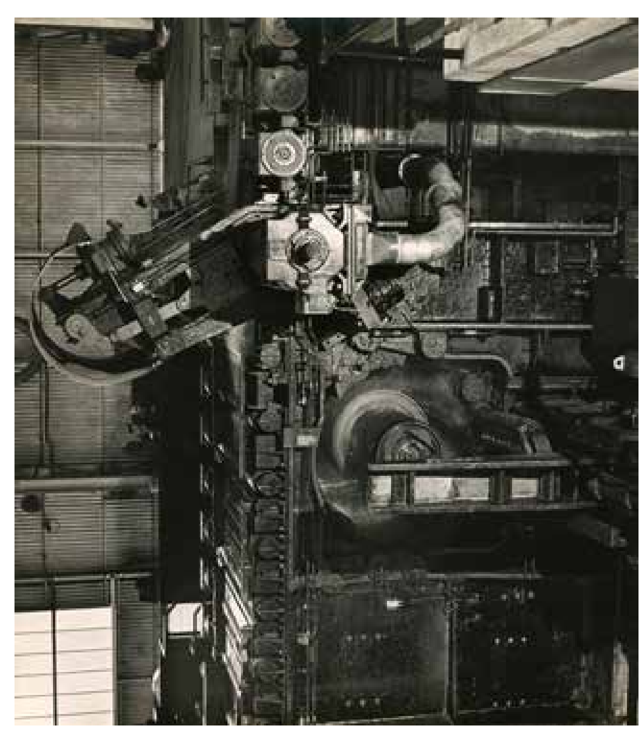
59 épreuves argentiques d'époque. Tampon « Photograph by - W Suschitzky », numéros de référence et quelques légendes manuscrites aux versos.
Formats : de 12,3 x 16,5 à 22,5 x 29,5 cm

On joint une planche-contact composée de 29 épreuves argentiques d'époque, contrecollées recto / verso sur carton avec tampon du photographe.
Format des épreuves : 6 x 6 cm
Format de la planche : 30,5 x 24,5 cm

Photographe et cinéaste, Wolfgang Suschitzky produit une oeuvre à la fois documentaire et sociale. Filmant et photographiant tour à tour, lors d'une même séance de prise de vue, ses images présentent une esthétique empreinte des deux médiums. Son travail sur la sidérurgie au Pays de Galles participe d'un projet plus global ayant pout but de promouvoir l'industrie de l'acier en Grande-Bretagne.

10 000 / 15 000 €











87



88

87
Eric de Maré (1910-2002)
Photographie industrielle. Grande-Bretagne, c. 1950.
Port Talbot.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons. Tampon du photographe et numéros de référence aux versos des montages.
Formats : de 29 x 18,5 à 24,3 x 29 cm
300 / 400 €

88
John Chillingworth (1928)
Industrie britannique, c. 1960.
Port Talbot (?). Mills scaffolding, Bristol.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
Tampon du photographe et numéros de référence aux versos.
19,7 x 29 et 29 x 20,5 cm 150 / 200 €



89



89

89
Fritz Henle (1909-1993)
Raffinerie de pétrole, décembre 1949.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
Tampon du photographe, dates et annotations aux versos.
Format moyen : 20,5 x 25,5 cm avec marges
400 / 600 €

90
Albert Renger-Patzsch (1897-1966)
Abbaye de Corvey. Allemagne, c. 1950.
Épreuve argentique d'époque. Annotations et crédit manuscrit du photographe, date et tampon de l'office de préservation du patrimoine de Westphalie au verso.
Image : 17,3 x 23 cm
Feuille : 17,7 x 23,3 cm
300 / 400 €



90



91
Lewis Hine (1874-1940)
***Child in Carolina Cotton Mill,* 1908.**
Épreuve argentique (1959). Indications de recadrage en rouge sur le tirage. Crédit du photographe, titre, date de prise de vue, date de tirage, annotations manuscrites et étiquette de collection au verso.
Image : 18,5 x 23,5 cm
Feuille : 20,5 x 25,5 cm

Formé en sociologie à l'université de Chicago, Lewis Hine débute en 1908 sa collaboration avec le National Child Labor Commitee (NCLC). Il produit dans ce cadre un corpus important d'images rendant compte des conditions de travail des enfants, notamment dans les manufactures de coton de la côte est américaine. Son travail témoigne du pouvoir politique de la photographie, de sa capacité à informer certes, mais surtout de donner à voir pour sensibiliser et convaincre. Ces photographies participent directement d'une prise de conscience politique qui aboutit à la fin des années 1910 à la prohibition du travail infantil.

1 000 / 1 500 €



92



93

92
Gabriel Moulin (1872-1945)
Redwood trees (Séquoia). Californie, c. 1898.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque.
Tampons « Gabriel Moulin » aux versos.
Formats : de 20,7 x 15,6 à 24,2 x 19,5 cm

En 1898, Gabriel Moulin répond à une commande pour l'étude des séquoias le long de la côte Californienne. La maitrise technique et la réussite de cette commande lui vaudra le titre de "Redwoods Photographer." 400 / 600 €

93
Théodore Fonville Winans (1911-1992)
***The old absinthe house.* Bienville Street. New Orleans, 1939.**
Épreuve argentique (c. 1940-1950), signée et datée à l'encre en bas à droite. Titre et date manuscrits au verso.
50,5 x 40,5 cm

On joint le livre : Théodore Fonville Winans - Ben Forkner, *Cajun. Louisiane années 30,* Marval, Paris, 1991. (voir pages 43 et 124). 600 / 800 €

94
Théodore Fonville Winans (1911-1992)
Down the Hatch. Morgane City. Louisiane, 1938.
Épreuve argentique (c. 1940-1950), signée et datée à l'encre en bas au centre. Titre et date manuscrits au verso.
50,5 x 40,5 cm

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Louisiana State Museum. 300 / 400 €



94



95



96

95

Studio Gabriel Moulin (attribué à Raymond Moulin)
Golden Gate. San Francisco, 12 juin 1939.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du studio, annotations manuscrites et date au verso. Quelques cassures.
23,5 x 19,2 cm 150 / 200 €

96

Samuel Herman Gottscho (1875-1971)
Jefferson memorial. Washington, 1941.
Épreuve argentique d'époque. Crédit du photographe, légende et date au verso.
Image : 23 x 18 cm
Feuille : 25,5 x 20,5 cm 300 / 400 €






97

Eugene Hutchinson - William M. Rittase - Russell Aikins - Fred G. Korth

Sidérurgie. États-Unis, c. 1930-1950.

Colorado Fuel and Iron Company. Carnegie-Illinois Steel Corporation. Rheem Manufacturing company. Courtesy du Pont Company. United States Steel Corporation. Conglomérat sidérurgique. Création de ruban d'or. Ouvriers au travail. Souffleur de verre.

Neuf (9) épreuves argentiques d'époque. Tampon de photographes, signature (1), annotations manuscrites et légendes tapuscrites sur étiquettes, contrecollées aux versos.
Format moyen : 20 x 25 cm avec marges

Ces photographes et des sujets similaires sont présents dans les collections d'Harvard en lien avec la NAAI Exhibition et l'Art and Industry Exhibition (1934).
1 500 / 2 000 €





98

A. Aubrey Bodine (1906-1970)
États-Unis, 1952-1956.
Old locomotives. Fireman's smoke mask. Philip's Delight School. Customs officials (U.S. Coast guard, Chinook). Curtis Creek : Ship Graveyard.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe, tampons de presse, légendes tapuscrites, annotations et dates aux versos. Indications de recadrage sur quelques tirages.
Formats : de 33,5 x 26,5 à 35,5 x 28,5 cm avec marges

Photojournaliste pour le *Baltimore Sun* pendant plus de 50 ans, auteur de la rubrique «Maryland Gallery», Aubrey Bodine produit une oeuvre mêlant l'esthétique pictorialiste et le style documentaire. Il s'intéresse à l'Amérique de l'après-guerre, urbaine et rurale.

800 / 1 200 €



99

A. Aubrey Bodine (1906-1970)
États-Unis, 1949-1969.
Ocean City floods, Maryland. Reflections, Charles Center, Baltimore. Gath of Gapland. Wye Oak. Green Hill Church. East Pratt Street, Baltimore.
Six (6) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe, tampons de presse, légendes tapuscrites, annotations, dates et étiquettes tapuscrites aux versos. Indications de recadrage sur quelques tirages.
Formats : de 20,5 x 25,3 à 35,5 x 28,5 cm avec marges 800 / 1 200 €







100

Hedrich-Blessing Photographers (Bill Hedrich - Torkel Korling - Bill Engdahl - Hube Henry)
Architectures. Chicago, c. 1940-1960.
Abraham Lincoln Oasis, David Haid Architect. Technological Institute of Northwestern University, Evanston. Lake Shore Drive Appatments. Lincoln Park Tower. Uptown Center of the Hull House Association. Carman Hall. The John G. Shedd Aquarium. Saint Charles. Sundstrand Machine Tool Co. building. The Stevens. Krupp Administration Building **(maquette)*, Essen, Mies van der Rohe Architect. Coal Mining. Apartments, Chicago, Mies van der Rohe Architect.***

14 épreuves argentiques d'époque, certaines sur papier Kodak. Tampons de presse, tampons « Hedrich Blessing Studio », annotations manuscrites, dates, étiquettes tapuscrites, contrecollées aux versos.
Format : de 22,5 x 17,5 à 25,5 x 20,5 cm avec marges

On joint le livre : Robert A. Sobieszek, *The Architectural Photography of Hedrich-Blessing,* Henry Holt & Co, New York, 1988.

La société Hedrich-Blessing Photographers, fondée en 1929 par Ken Hedrich et Henry Blessing se spécialise en photographie d'architecture et travaille avec les architectes et designers les plus importants de la période, tels que Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies Van Der Rohe ou encore Eero Saarinen. Elle emploie plusieurs dizaines d'opérateurs et participe de l'essor de la photographie d'architecture en tant qu'oeuvre d'art, ambition déjà présente dans la devise de l'agence :"Don't make photographs, think them".

1 000 / 1 500 €





101
Bill Hedrich - Hedrich-Blessing Studio
Photographies industrielles. États-Unis, c. 1950.
Paper industry, Coosa River Co., Alabama. Cuba Mine of the United Electric Coal Companies of Chicago.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque, certaines sur papier Kodak. Tampons de presse, tampons « Hedrich Blessing Studio », annotations manuscrites, dates, et étiquettes tapuscrites, contrecollées aux versos.
Format moyen : 21 x 26 cm avec marges

On joint le livre : Tony Hiss, *Building Images: Seventy Years of Photography at Hedrich Blessing*, Chronicle Books, 2000.
300 / 400 €



102

102
Fred G. Korth (1902-1983)
Vue aérienne de Chicago. Chicago, Steel Corporation, c. 1945-1948.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe, date (1) et légende tapuscrite sur étiquette (1) au verso.
Format moyen : 25,5 x 20 cm avec marges

On joint le livre : *The Chicago Book,* Fred G. Korth, Chicago, 1949. 400 / 600 €

103
William Vandivert (1912-1989)
Paysage industriel, c. 1950.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, annotations manuscrites et indications de recadrage au verso.
19,5 x 24,5 cm

William Vandivert est l'un des fondateurs de la célèbre agence Magnum, aux cotés des photographes Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, David Seymour, George Rodger et Maria Eisner. 500 / 700 €



103

104
Kaufmann - Balthazar Korab - Lee Merrill et divers
Architecture, 1959-1984.
Riverside plaza building, Chicago.
Wayne County Community College, Michigan. Hotel The Stevens.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Tampons de photographes, annotations manuscrites, dates et tampons de presse aux versos.
Format moyen : 25 x 20,5 cm avec marges 300 / 400 €



104

105
Newman-Schmidt Studios
Kaufmann House (Falling Water) de Frank Lloyd Wright. Pennsylvanie, 1963.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du studio, date et légende manuscrites au verso. quelques cassures
20,5 x 25,5 cm avec marges
100 / 150 €


105





106

Julius Shulman (1910-2009)

Los Angeles, Construction de la villa Shulman par Raphael Soriano, c. 1950.

Sept (7) épreuves argentiques (c. 1960). Tampon du photographe aux versos.
Format moyen : 18,5 x 23,5 cm

On joint le livre : Julius Shulman, *The Building of My Home and Studio*, Nazraeli Press, 2008.

La Villa Shulman, contruite par l'architecte Raphael Soriano pour le photographe Julius Shulman dans les monts de Santa Monica, est une icône de l'architecture moderne californienne de l'après-guerre.

1 000 / 1 500 €



107



108

107
Julius Shulman (1910-2009)
Robert Frost Auditorium. Culver City, 1963.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Photography Julius Shulman », indications de recadrage et annotations manuscrites aux versos.
Formats : 20 x 19,5 et 19,5 x 25,5 cm avec marges 600 / 800 €

108
Julius Shulman (1910-2009)
Citizens National Bank (États Unis), c. 1960-1970.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Julius Shulman » au verso.
25, x 20,2 cm avec marges 300 / 400 €



109

109
Paolo Gasparini (1934)
Centro Profesional del Este, Caracas, 1958.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, date de publication et légendes sur étiquette tapuscrite contrecollée au verso.
20,5 x 25,4 cm avec marges 300 / 400 €

110
Ezra Stoller (1915-2004)
O'Hare Plaza. Chicago, 1972.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Ezra Stoller - ESTO », date de publication et légende au verso.
Image : 16 x 23,8 cm
Feuille : 20,7 x 25,4 cm 150 / 200 €

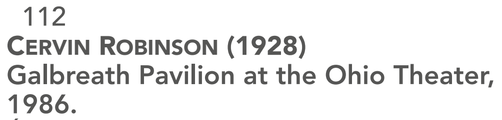


110

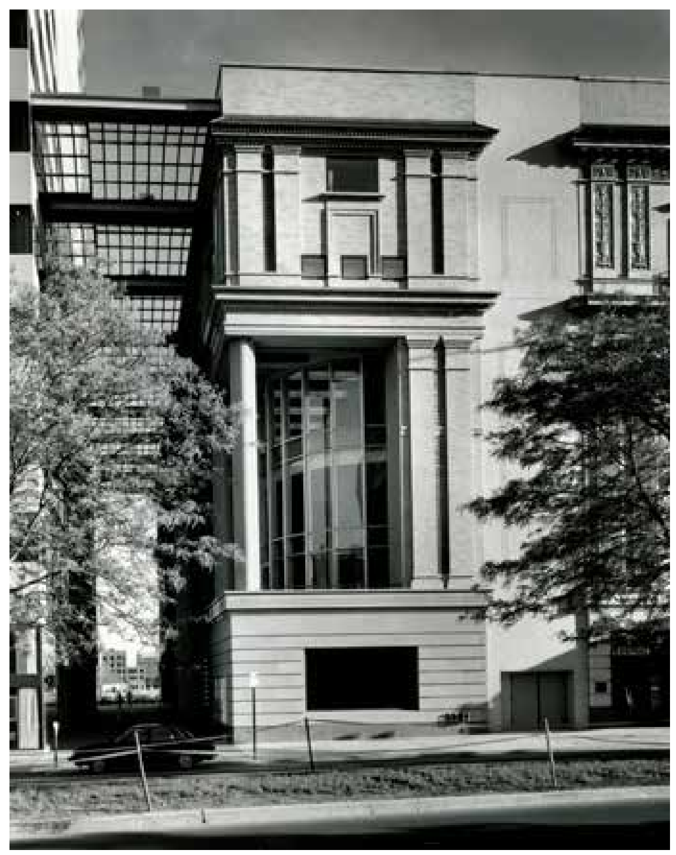
111
Bill Maris (Ezra Stoller Assoc.)
Salle de restaurant, États-Unis, c. 1970.
Épreuve chromogénique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon du photographe au verso du montage.
34 x 26,5 cm 300 / 400 €



111



112
Cervin Robinson (1928)
Galbreath Pavilion at the Ohio Theater, 1986.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, légende et crédit du photographe tapuscrits sur étiquette contrecollée au verso.
25,3 x 20,3 cm avec marges 150 / 200 €



112





113
Photographe non identifié
Construction du métro. New-York, 1915-1950.
Manhattan. Chambers Street. Lexington Avenue. Southern Boulevard. Broadway. Queens Tunnel.
Ouvriers au travail. Percements. Tranchées.
11 épreuves argentiques d’époque. Annotations dans certains négatifs. Nombreuses annotations manuscrites et tapuscrites, dates aux versos.
Formats: de 19x24 à 20x25cm 600/800€






114
IRVING UNDERHILL (1872-1960)
New York, 1944-1959.
Manhattan. ***Park Avenue. Church Street. 5th Avenue. Midtown. 26-32 East 37th Street. 10 East 53 Street. Broad Street. 5th Avenue.***
15 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur toile. Crédit du photographe, légendes et dates, dans certains négatifs, sur les épreuves ou aux versos.
Format moyen: 26,5 x 32,5 cm

On joint:
H. B. Jackson - American Studio
New York, 1899-1916.
Broadway North from Mall Street. Astor House, Broadway and Vesey Street. Lower N. Y. from Manhattan. Park Row and Nassau.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur toile. Crédits de photographes, légendes et dates, dans certains négatifs, sur les épreuves ou aux versos.
Format moyen: 26,5 x 32,5 cm 1 500 / 2 000 €





115

115

Wendell MacRae (1896-1980)
Rockefeller Center. New York, c. 1935.
International Rock Garden. English Garden.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
Tampon du photographe et légendes tapuscrites sur étiquettes contrecollées aux versos.
Formats : 24,5 x 19,5 cm

On joint une épreuve argentique d'époque du Rockefeller Center (1937) par l'Associated Press Photo. 23 x 17,7 cm 400 / 600 €

116

Joseph Buemi (1923-2007)
New York, c. 1950-1951.
Back-Lot Appartment, Binghamton. Rockefeller Center
Deux (2) épreuves argentiques (c. 1960). Tampon « Jos. Buemi », signature (1) et annotations manuscrites aux versos.
Format moyen des images : 19 x 24 cm
Format moyen des feuilles : 20,5 x 25,5 cm
300 / 400 €



116

117

Balthazar Korab (1926-2013) - Ken Regan (1914-2012)
Construction du World Trade Center et maquette du projet. New-York, 1964-1970.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque.
Crédits des photographes, légendes, dates et annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 25,5 x 20,4 à 24 x 35 cm
400 / 600 €

118

Andreas Feininger (1906-1999)
New York, c. 1970-1980.
Building reflection.
Épreuve argentique d'époque (avant 1989).
Tampon et signature du photographe avec numéro de négatif au verso.
25,6 x 18,8 cm avec marges

On joint la photocopie d'une lettre d'Andreas Feininger à un collectionneur. 500 / 700 €



117



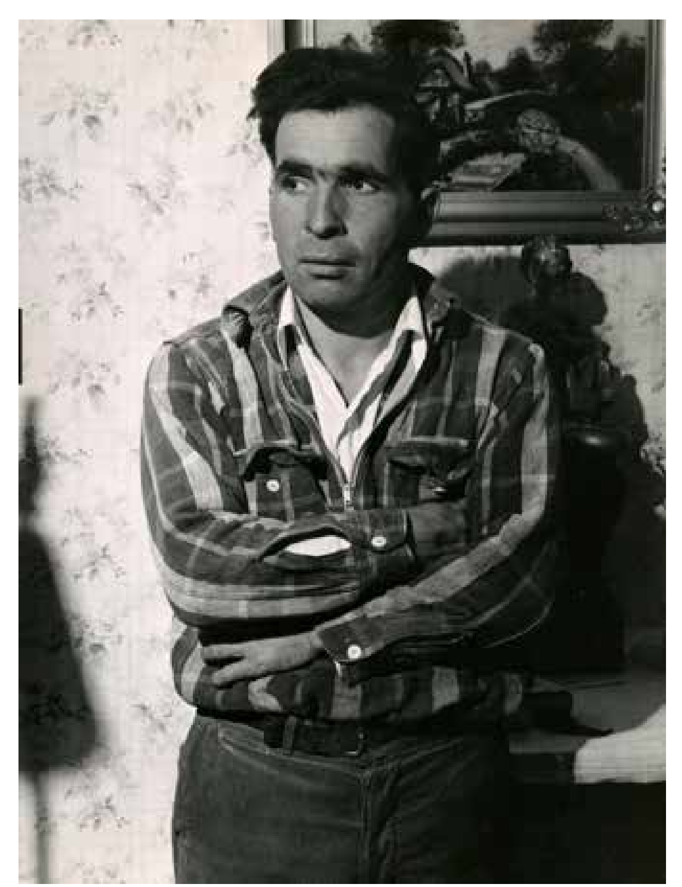
118



117




119



120

119
Jack Delano (1914-1997)
***Saturday afternoon in Franklin. Georgia, Heard County*, 1941.**
Épreuve argentique d'époque. Tampon «F. S. A. - Photo by: Delano» et étiquette tapuscrite au verso.
23,5 x 29,5 cm

Jack Delano est recruté par Roy Stryker en 1941 pour rejoindre l'équipe de photographes de la Farm Security Administration, déjà composée de personnalités comme Walker Evans, Dorothea Lange, Gordon Parks, dont le projet était de faire un bilan objectif des conditions de vie des américains ruraux. 700/900€

120
Jack Delano (1914-1997)
***Steve Dino, Italian FSA client near Canterbury, Conn.*, 1940.**
Épreuve argentique d'époque. Tampon «F. S. A. - Photo by: Delano» et légende tapuscrite au verso.
Image: 24,3 x 18,3 cm
Feuille: 25,5 x 20,5 cm
Quelques cassures dans la gélatine.
400/600€

121
Jack Delano (1914-1997)
***At a meeting of the Lions Club in Greensboro, Georgia*, 1941.**
Épreuve argentique d'époque. Tampon « F. S. A. - Photo by : Delano » au verso.
21 x 31,5 cm
Jaunissement dans la partie gauche de l'image. 400 / 600 €


121

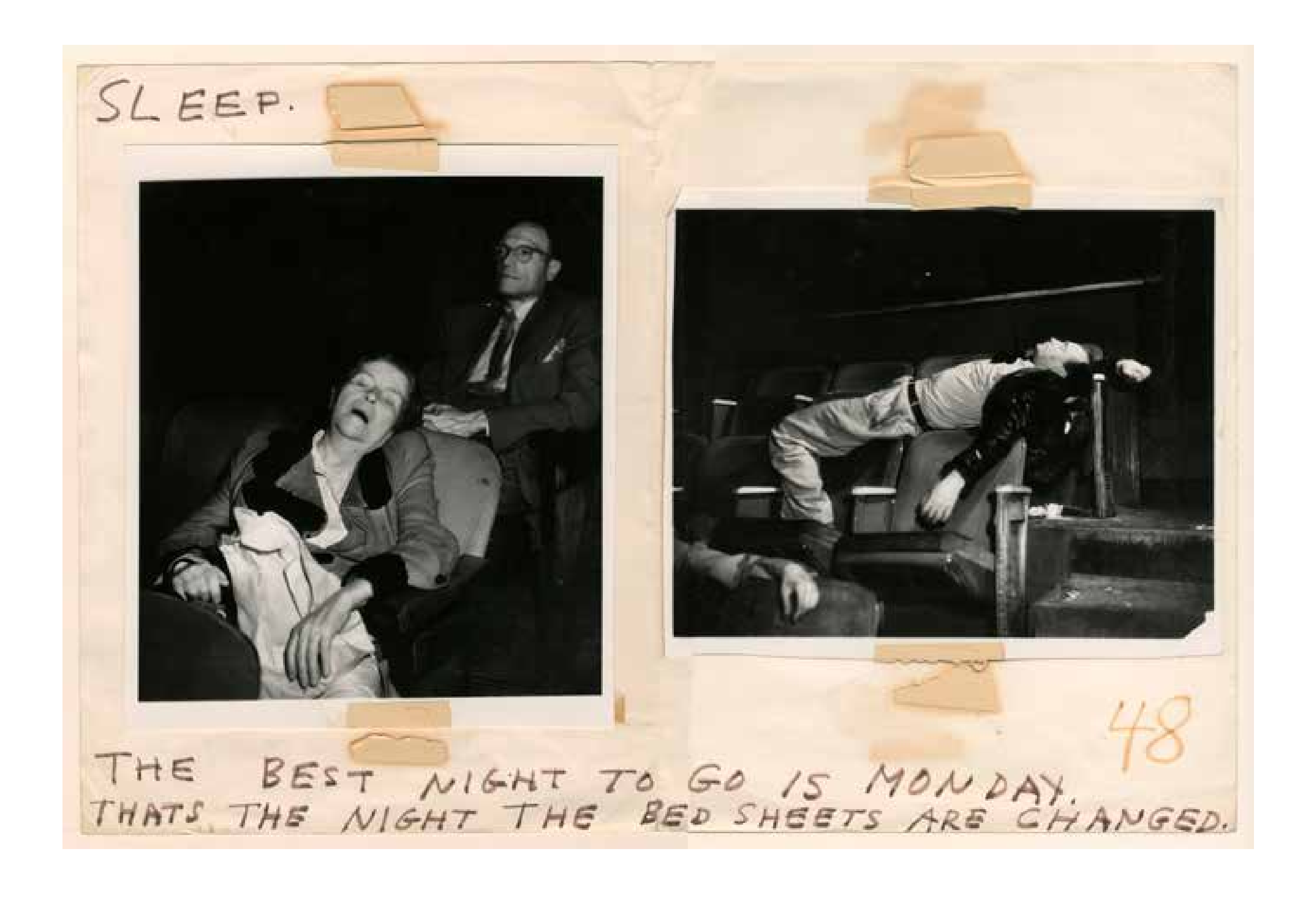
122
Jack Delano (1914-1997)
***Ms. Morrison, who farms a sub-marginal farm on Rumsey Hill. Erin, NY*, 1940.**
Épreuve argentique (c. 1960). Tampon « Reproduced from the collection of the Library of Congress », date et annotations manuscrites au verso.
Image : 19,3 x 19,5 cm
Feuille : 25,5 x 20,5 cm 200 / 300 €

123
Arthur Rothstein (1915-1995)
USO Dance, Brownsville. Texas, 1942.
Épreuve argentique (1984). Tampon « Photograph by Arthur Rothstein », date, titre sur étiquette tapuscrite et annotations au verso.
Image : 24 x 17,7 cm
Feuille : 25,3 x 20,5 cm 200 / 300 €



123


122



124
WEEGEE (ARTHUR FELLIG, DIT) (1899-1968)
Movie Theater. New York, 1943-1950.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque, montées sur page de maquette, annotée par Weegee « Sleep. The best night to go is Monday. That's the night the bed sheets are changed ». Tampon « A P.I.P. Photo by » aux versos des épreuves. Annotation manuscrite « Movie Theatre » et numéros « 48 » au verso du feuillet.
Images : 20,3 x 18,3 et 16,8 x 21,1 cm
Feuilles : 23 x 19,3 et 18,3 x 21,8 cm

Bibliographie :
Diana Ramirez Jasso, *The Aesthetics of Concealment: Weegee in the Movie Theater (1943-1950)*, Master of Science in Architecture Studies at the Massachusetts Institute of Technology, Septembre 2002.

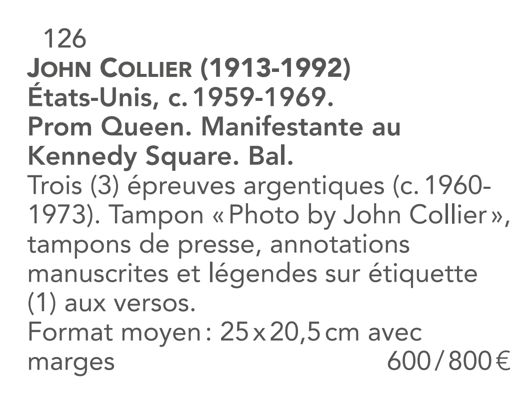
Durant la seconde partie des années 1940, Weegee réalise une série d'images dans les cinémas new-yorkais en utilisant des pellicules sensibles au rayonnement infrarouge. Exploiter cette partie du spectre lumineux, invisible pour l'œil humain mais imprimant la surface photographique, permet la prise de vue dans un contexte de faible luminosité. Le photographe surprend ainsi des scènes et des comportements, normalement impossibles à discerner dans l'obscurité de la salle. Que ce soit avec le flash, dont il se servait sur les scènes de crimes, ou comme ici, à l'aide de films spécifiques, Weegee donne à voir ce qui est généralement soustrait au regard.

6 000 / 8 000 €

125
Nina Leen (1909-1995)
New-yorkais et ses chiens, c. 1950.
Épreuve argentique d'époque. Légende tapuscrite sur étiquette et tampon de la photographe au verso.
24 x 19,5 cm 80 / 120 €



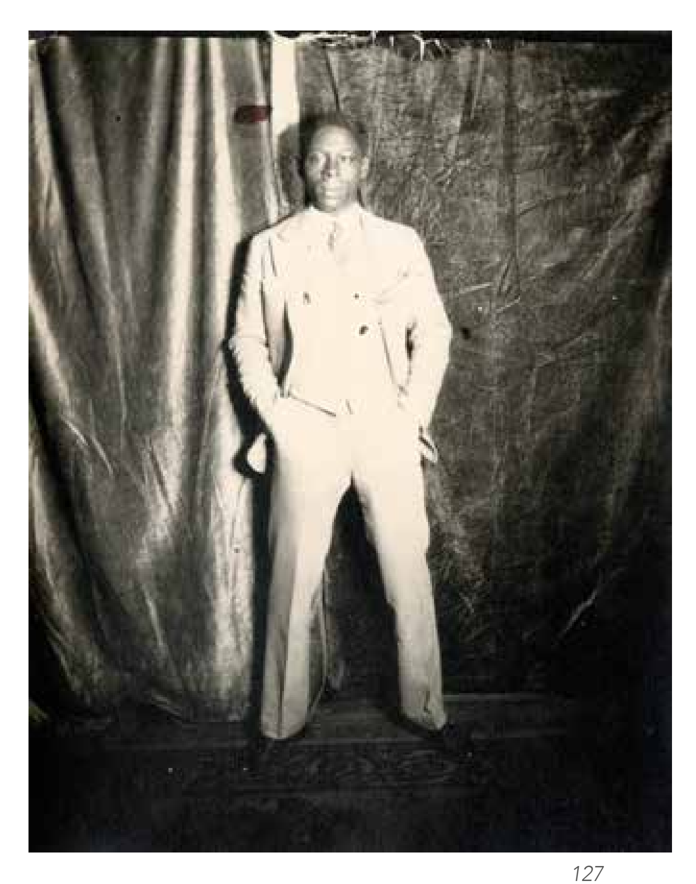
125



126
John Collier (1913-1992)
États-Unis, c. 1959-1969.
Prom Queen. Manifestante au Kennedy Square. Bal.
Trois (3) épreuves argentiques (c. 1960-1973). Tampon « Photo by John Collier », tampons de presse, annotations manuscrites et légendes sur étiquette (1) aux versos.
Format moyen : 25 x 20,5 cm avec marges 600 / 800 €



126



127

127
Photographe non identifié
Garçon et homme afro-américains, États-Unis, c. 1940-1950.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
Formats : de 25 x 20 à 27,5 x 20,2 cm
150 / 200 €



128

128
Steve Schapiro (1944-2022)
Manifestants afro-américains pour les droits civiques, États-Unis, 1964.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Credit Steve Schapiro » au verso.
24,8 x 17 cm 500 / 700 €







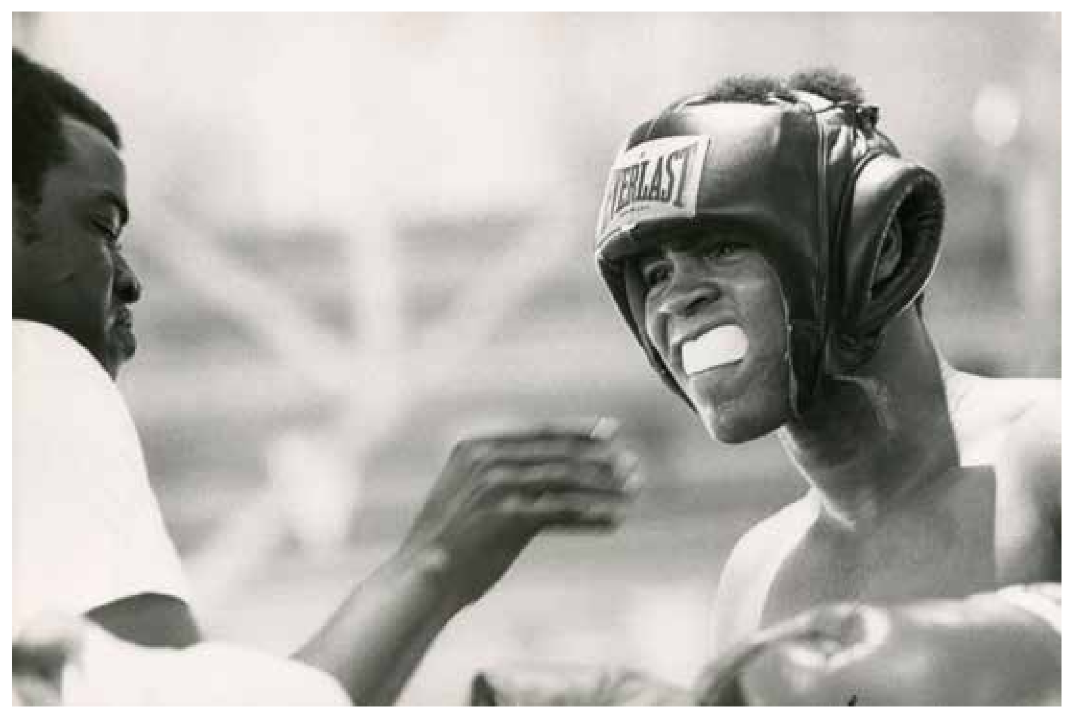


129
PERRY KRETZ (1933)
Reportage à Harlem. New York, c. 1965.
Neuf (9) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Photo by Perry H. Kretz », tampons de presse et annotations manuscrites aux versos.
Format moyen : 19 x 24 cm 700 / 900 €



130
Tony Spina - Bert Emanuele
Émeutes à Détroit, 1967.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampons des photographes, annotations manuscrites, dates et légende sur étiquette (1) aux versos.
Format moyen : 20,5 x 25,5 cm avec marges

Tony Spina a obtenu le prix Pulitzer en 1968 pour son reportage sur les émeutes de Détroit. 300 / 400 €



131



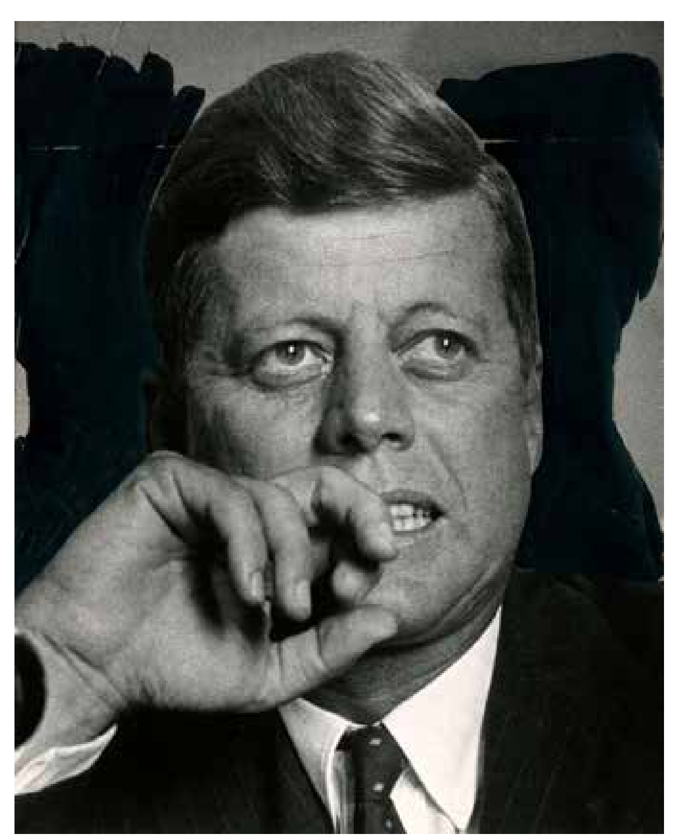
132

131
Ken Regan (1940-2012)
Mohamed Ali et le cornerman Drew Bundini, c. 1971.
Épreuve argentique d'époque.
Tampons du photographe et de presse, annotations manuscrites au verso.
23,5 x 35,3 cm 400 / 600 €

132
Ken Regan (1940-2012)
Mohamed Ali et George Foreman, c. 1974.
Épreuve argentique d'époque.
Tampons du photographe et de presse, annotations manuscrites au verso.
31 x 23,7 cm 400 / 600 €



133



133

133

Tony Spina (1914-1995)
John Fitzgerald Kennedy, 1960.
Trois (3) épreuves argentiques (c. 1968-1986), dont deux rehaussées à la gouache pour publication. Tampon « Photo by Tony Spina », annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 25,5 x 20,5 à 27 x 27 cm avec marges 300 / 400 €

134

Bill Johnson - Paul R. Schell - Don Wingfield et divers
John Fitzgerald Kennedy, c. 1960-1963.
Six (6) épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons de photographes, dates et annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 20,3 x 25,4 à 28 x 35,3 cm
200 / 300 €

135

Cecil Stoughton (1920-2008)
John Fitzgerald Kennedy et Jacqueline Kennedy à Bogota. Arrivée de Lyndon B. Johnson à bord de Air Force One après l'assassinat de John Fitzgerald Kennedy. Discours. Réunions, c. 1961-1963.
Sept (7) épreuves argentiques et chromogéniques d'époque. Quelques tampons du photographe aux versos.
Formats : de 12,5 x 12,8 à 25,3 x 25 cm avec marges

Cecil W. Stoughton fut l'un des photographes officiels de la Maison Blanche durant le mandat de John F. Kennedy. Il est présent lors de l'assasinat du président à Dallas et sera le seul photographe à bord d'Air Force One quand le vice-président Lyndon B. Johnson assure la relève en prêtant serment devant la juge Sarah T. Hughes. 800 / 1 200 €



134



134

135



136

136
Ron Galella (1931)
Jacqueline Kennedy Onassis, 1974.
Image promotionnelle pour la sortie du livre *Jacqueline*, publié par Ron Galella en 1974.
Épreuve argentique d'époque, rehaussée à la gouache. Légende tapuscrite sur étiquette, annotations manuscrites et tampons de presse au verso.
20,2 x 25,6 cm 300 / 400 €

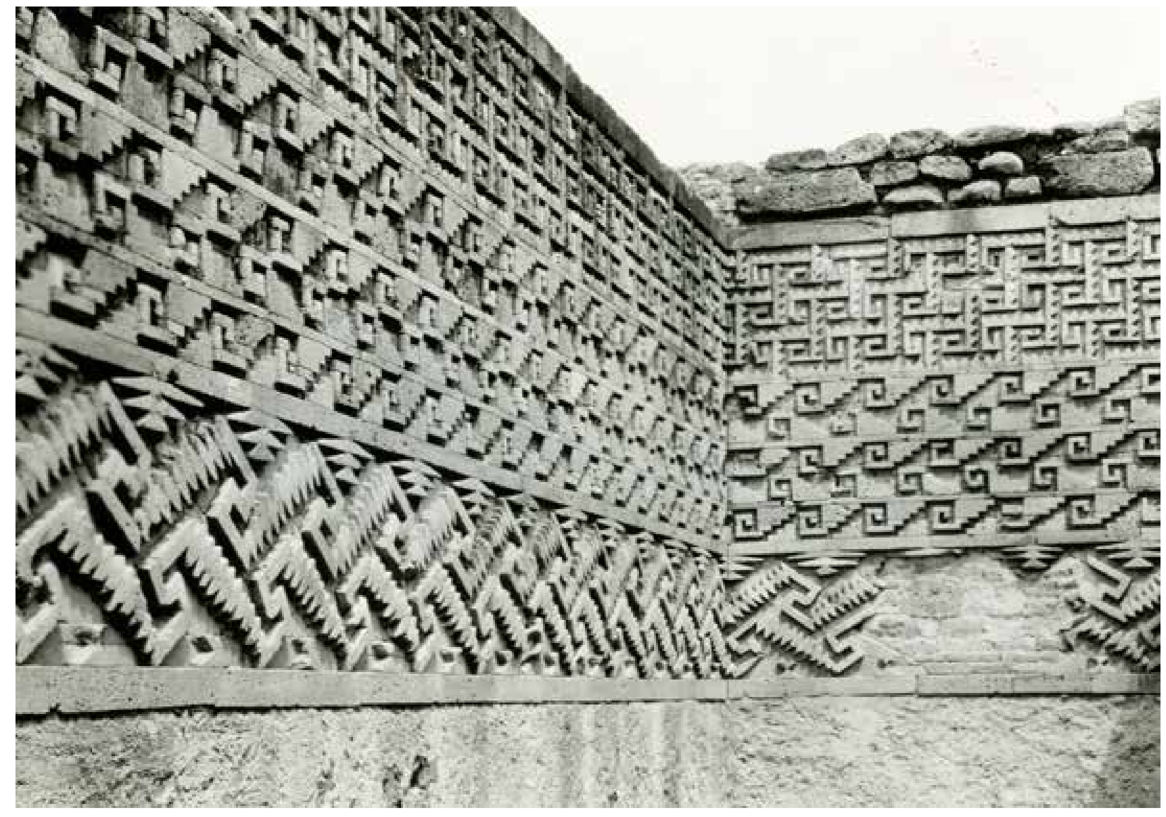
137
Ron Galella (1931)
Jacqueline Kennedy Onassis, 1969-1978.
Neuf (9) épreuves argentiques (c. 1970-1980).
Nombreux tampons de photographes, légendes tapuscrites sur étiquettes, dates et annotations manuscrites au verso.
Formats : de 18 x 23,5 à 20 x 25 cm
800 / 1 200 €



137



137



138



139

138
Luis Marquez (1899-1978)
Mexique. Oaxaca, 1935.
Détails de la cité précolombienne de Mitla.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, date et annotations manuscrites au verso.
Image : 11,3 x 16,2 cm
Feuille : 12,8 x 17,8 cm 150 / 200 €

139
Gertrude Duby Blom (1901-1993)
Mexique. Chiapas, c. 1950-1960.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque sur papier Agfa. Tampon de la photographe aux versos.
Formats moyen des épreuves : 12,7 x 8,9 cm

On joint le livre : Gertrude Duby Blom, *Imágenes Lacandonas (Tezontle)*, Fondo de Cultura Económica, Mexico, 2003.
200 / 300 €



140

140
Martin Chambi (1891-1973)
Pérou. Cuzco, c. 1950-1960.
Portraits d'andins. Costumes traditionnels.
Six (6) épreuves argentiques d'époque.
Tampon « Foto : Martin Chambi », indications de recadrages et annotations manuscrites aux versos.
Format moyen : 18 x 24 cm avec marges
1 000 / 1 500 €

141
Martin Chambi (1891-1973)
Pérou. Cuzco, c. 1940-1950.
Portraits d'andins. Procession. Habits traditionnels.
Six (6) épreuves argentiques d'époque, dont certaines au format carte postale. Tampons « Foto: Martin Chambi » et « Martin Chambi - Cuzco » aux versos.
Formats : de 10,7 x 7,5 à 14 x 8,8 cm
600 / 800 €



141

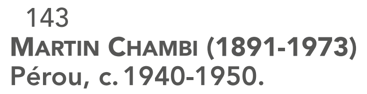


141



141

142
Martin Chambi (1891-1973)
Pérou, c. 1940-1950.
Paysages andins. Plaines. Cactus. Cimetière. Andes.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque.
Tampon « Foto: Martin Chambi - Cuzco - Peru », annotations manuscrites et indications de recadrage aux versos.
Formats : de 8 x 13,8 à 18 x 24,2 cm
400 / 600 €



143
Martin Chambi (1891-1973)
Pérou, c. 1940-1950.
Cathédrale de Cuzco. Environs de Cuzco.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque.
Tampons « Foto: Martin Chambi » et « Martin Chambi - Cuzco » aux versos.
Formats : de 8,8 x 13,7 à 25 x 20,3 cm
400 / 600 €

144
Martin Chambi (1891-1973)
Pérou, c. 1964.
Visite du Machu Picchu. Vestiges archéologiques. Portraits de visiteurs.
Dix (10) épreuves argentiques d'époque.
Timbre sec du photographe sur les images (3). Tampon « Foto Martin Chambi » (4) et « Martin J. Chambi - Cuzco » (1) aux versos.
Formats : de 6,5 x 20,5 x 25,5 cm

On joint un tirage postérieur du Machu Picchu (18 x 12 cm). 700 / 900 €



143



142



142



144



144

145
Alberto Korda (1928-2001)
Cuba, c. 1960.
Che Guevara.
Épreuve argentique d'époque.
Tampon « Studio Korda » au verso.
24 x 18 cm 500 / 700 €

146
Jesper Hom (1931-2000)
Nina Khrouchtchev à Paris, 1961.
Épreuve argentique d'époque.
Tampon « © Jesper Hom », tampon de presse, date et annotations manuscrites au verso.
25 x 29,7 cm 300 / 400 €




145



146

147
Alberto Korda (1928-2001)
Fidel Castro, 1961-1972.
Fidel Castro jouant au basketball. Rolex au poignet de Fidel Castro. Visite en URSS, 1963. Fidel Castro en compagnie de Nikita Khrouchtchev et Léonid Brejnev. Discours. Dans un champ de canne à sucre. À la chasse. Avec ses troupes à Santiago de Cuba.
18 épreuves argentiques d'époque et un contretype. Tampon « Studio Korda », annotations manuscrites, dates et coupures de presse, contrecollées aux versos.
Formats : de 10 x 8,5 à 20 x 25,5 cm
1 500 / 2 000 €



147

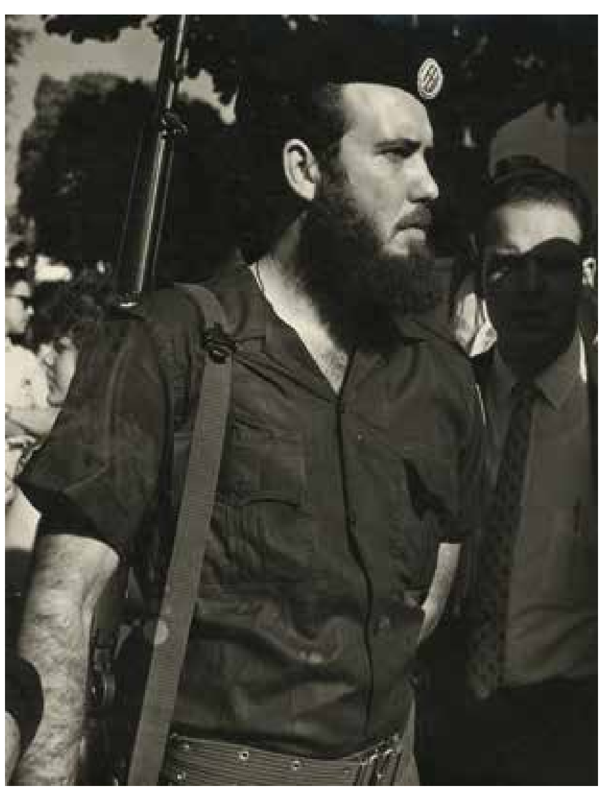


147



147









148
ALBERTO KORDA (1928-2001)
Cuba, c. 1953-1967.
Discours et rassemblements politiques. Manifestations. Fêtes. Anniversaire de la révolution. Défilé du 1er mai. Campesinos. Enfant buvant un coca-cola.
30 épreuves argentiques d'époque et un contretype. Nombreux tampons « studio Korda », annotations et dates aux versos.
Formats : de 18 x 12,5 à 27,8 x 21,1 cm 1 000 / 1 500 €

149
OSVALDO SALAS (1914-1992)
Cuba, c. 1957-1969.
Discours de Fidel Castro.
Manifestation du 1er mai. Réunions politiques. Danses traditionnelles.
11 épreuves argentiques d'époque. Tampon et signature du photographe, annotations manuscrites et dates aux versos.
Formats : de 14 x 18 à 25 x 20,5 cm
600 / 800 €

150
JOSE AMADOR
Cuba, c. 1960.
Fillette à la poupée.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
25,3 x 20,5 cm avec marges 80 / 120 €

151
ALBERTO KORDA (1928-2001) - OSVALDO SALAS (1914-1992) - RAÚL CORRALES (1925-2006)
Cuba, c. 1960.
Danses. Carnavals.
Dix (10) épreuves argentiques d'époque. Tampons des photographes aux versos.
Formats : de 20,5 x 13 à 35 x 27 cm
300 / 400 €



149



151



150



152
Robert Capa (1913-1954)
Chute de cheval, c. 1950.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Life Photo by Robert Capa » et crédit sur étiquette au verso.
25,7 x 39,5 cm 600 / 800 €



153

Sebastião Salgado (1944)

Guatemala, 1978.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « © Sebastiao Salgado Jr. » et annotations manuscrites au verso.
Image : 19 x 28,2 cm
Feuille : 23,8 x 30,3 cm

Cette image illustre la couverture de l'ouvrage Autres Amériques, Contrejour, Paris, 1986.

1 500 / 2 000 €



154

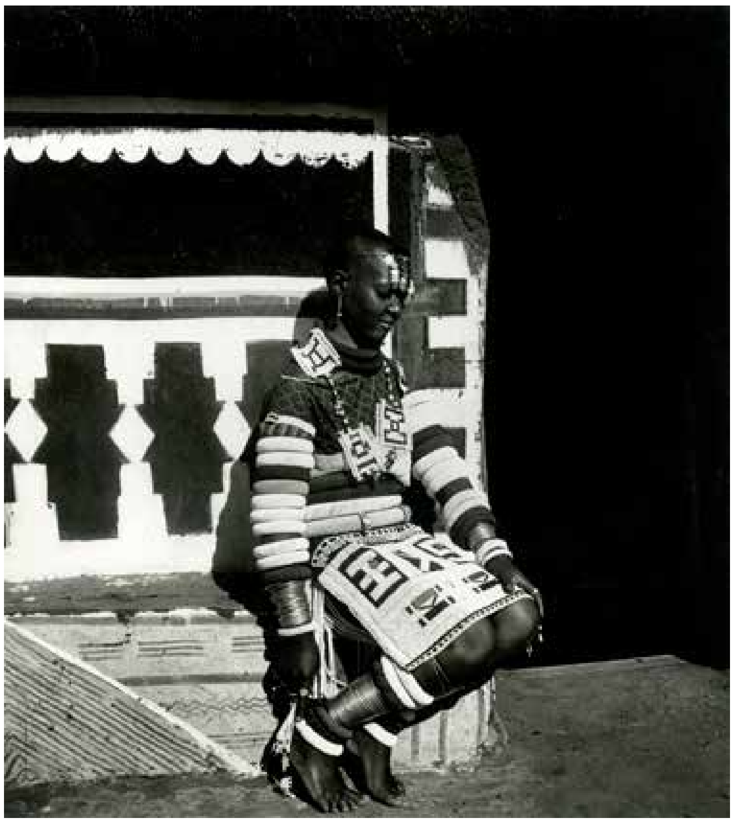


154

HEDDA MORRISON (1908-1911)
Papouasie-Nouvelle-Guinée, c. 1970.
Décor mural. Travaux agricoles.
Cérémonie funéraire.

Trois (3) épreuves argentiques d'époque sur papier Kodak. Tampon de la photographe et annotations manuscrites aux versos.
Format moyen des épreuves : 22 x 16,5 cm avec marges

On joint le livre : Hedda Morrison, *Life in a Longhouse*, Kuching Borneo Literature Bureau, 1971. 400 / 600 €



155

155

CONSTANCE STUART LARRABEE (1914-2000)
Afrique du Sud, 1941-1947.
Ndebele. Transkei. Basuto.

Quatre (4) épreuves argentiques (1984). Tampon de la photographe, titres, dates et crédit sur étiquettes de la Corcoran Gallery of Art (Washington D.C.) contrecollées aux versos.
Format moyen des images : 21 x 19 cm
Format moyen des feuilles : 25 x 20 cm

On joint le livre : Constance Stuart Larrabee, *Tribal photographs,* April 7-June 3, 1984, the Corcoran Gallery of Art, Washington D. C., cat. expo. 800 / 1 200 €

156
David C. Turnley (1955)
Apartheid en Afrique du sud, 1985-1986.
Mère et ses enfants dans un bus réservé aux personnes de couleurs.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Photographs David C. Turnley », date, annotations manuscrites, coupure de presse (1) au verso.
Images : 16 x 24 cm
Feuilles : 20 x 25,5 cm

David Turnley a reçu le prix Leica Oskar Barnack en 1986 pour ce reportage sur l'Afrique du Sud. 400 / 600 €



156

157
Jean Depara (1928-1997)
République Démocratique du Congo.
La vie nocturne à Kinshasa, c. 1950-1970.
Épreuve argentique (c. 1990). Timbre sec du photographe dans la marge inférieure à droite. Tampon du photographe, tampon et signature du tireur Philippe Salaün au verso.
Image : 35,5 x 24 cm
Feuille : 40,2 x 30,2 cm 600 / 800 €



157



156



158

158

JOHN GUTMANN (1905-1998)
China's faces. Small town girl, c. 1943.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Please credit John Gutmann » et légendes sur étiquette tapuscrite au verso.
23,8 x 19,3 cm 300 / 400 €

159

GUEGUEN ET MIAILLE
Mission Louise Weiss (1893-1983) en Chine, 1958-1964.
Danseuses. Stèle funéraire. Pékin. Cité interdite. Palais d'Été. Prière. Acrobate. Logement à Pékin. Opéra. Théâtre.
Environ 150 épreuves argentiques et contretypes d'époque. Nombreuses légendes manuscrites, mentions « Mission Louise Weiss en Chine - Photo Gueguen et Maille », indications de recadrage et dates aux versos.
Formats : de 4,8 x 6,2 à 21 x 30 cm

Journaliste, femme politique et féministe, Louise Weiss entreprend dans les années 1950 une série de voyages dans le cadre de sa revue de géopolitique et dans ses recherches de cette discipline récente qu'est la polémologie, qu'elle contribue à institutionnaliser.
700 / 900 €









159

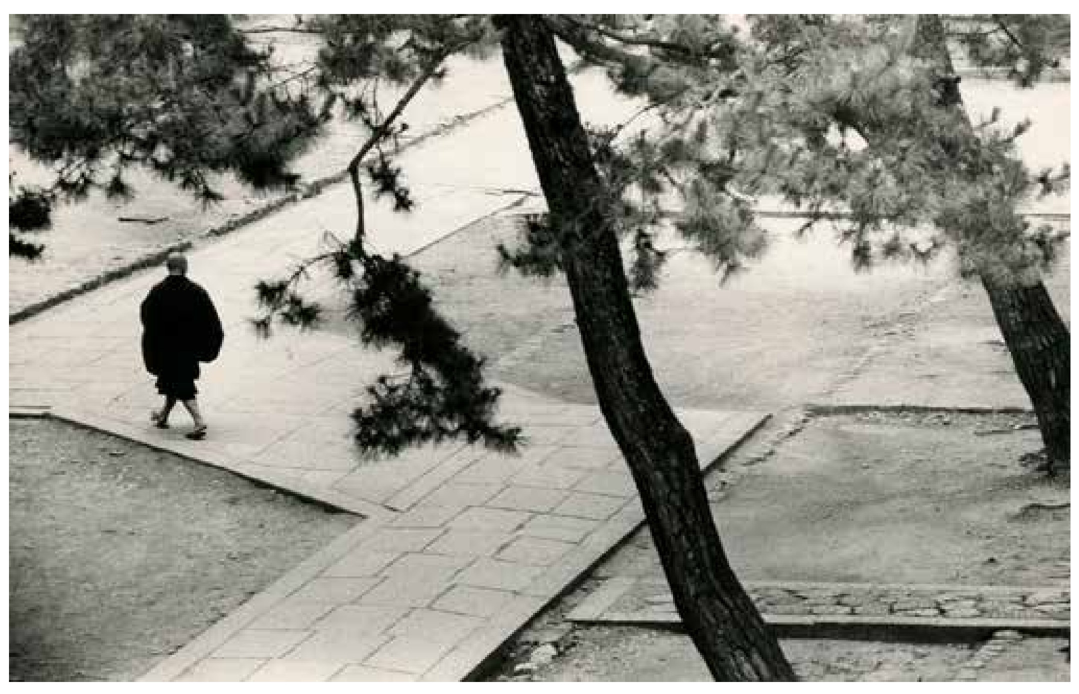


160

160
HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Chine. Ouvriers au travail, c. 1959.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites au verso.
20,3 x 30,5 cm

Henri Cartier-Bresson retourne en Chine en 1958 à l'occasion du dixième anniversaire de la République Populaire. 1 000 / 1 500 €

161
RENÉ BURRI (1933-2014)
Moine tibétain, c. 1965.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « © René Burri » et annotations manuscrites au verso.
17,3 x 25,6 cm 600 / 800 €



161

162
Gilles Caron (1939-1970)
Manifestants à Paris, mai 1968.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et de presse, annotations manuscrites au verso.
30 x 20,5 cm

On joint le livre dont cette photographie a fait la couverture : *Gilles Caron Paris 1968, entretien avec Daniel Cohn-Bendit,* cat. expo. Flammarion, Paris, 2018. 400 / 600 €

163
Jean Hermanson (1938-2012)
Enfants sur un terrain vague. Dublin, 1967.
Épreuve argentique d'époque. Tampons du photographe et de presse, annotations manuscrites au verso.
Feuille : 24 x 30,2 cm
Image : 18 x 24,6 cm

Bibliographie :
Jean Hermanson and Dublin's Children, cat. expo., Landskrona Museum, 2016. 400 / 600 €



162


163

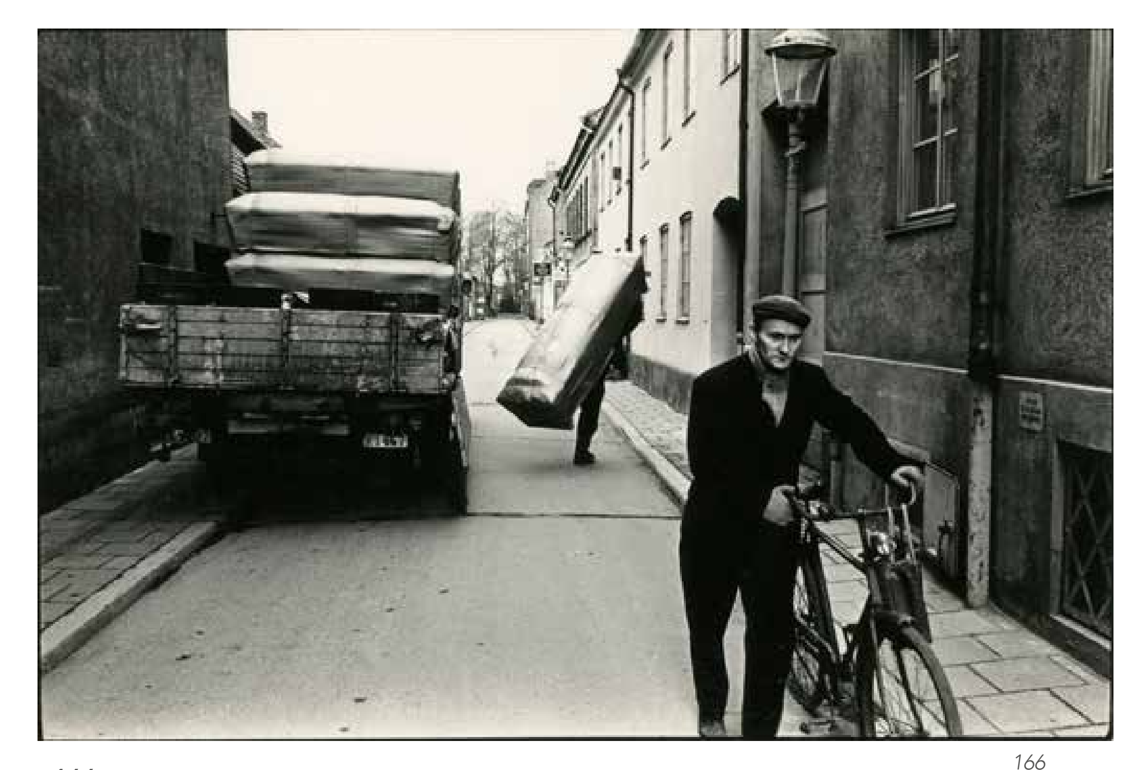

164

164
Peter Boyce
Skinheads anglais, c. 1980.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Photographs by Peter Boyce » aux versos.
Formats : de 27 x 17,5 à 28 x 18,5 cm 300 / 400 €

165
Lennart Olson (1925-2010)
Stockholm, c. 1960.
Épreuve argentique d'époque. Tampons du photographe et de presse, annotations manuscrites et étiquettes au verso.
23,8 x 24 cm 600 / 800 €



165



166

166
Ralph Nykvist (1944)
Landskova, 1965.
Épreuve argentique (c. 1980). Tampon du photographe, tampon de presse, annotations manuscrites, numéro de négatif et date au verso.
Feuille : 17,8 x 24 cm
Image : 15 x 22,5 cm 200 / 300 €



167

167
Anders Petersen (1944)
Café. Stockholm (?), c. 1970.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa. Tampon « © Anders Petersen » et tampon de presse au verso.
Feuille : 18,3 x 27,3 cm
Image : 24 x 30,5 cm 700 / 900 €



168

168
Anders Petersen (1944)
Stockholm. Kungsträdgården (Jardin du roi), 1989.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « © Anders Petersen », tampon de presse, date et annotations manuscrites au verso.
Image : 18,5 x 28 cm
Feuille : 24 x 30,5 cm 600 / 800 €



169

169
Anders Petersen (1944)
Stockholm. Maison de retraite, c. 1990.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Anders Petersen / MIRA », annotations et date au verso.
Feuille : 19 x 28,5 cm
Image : 23,8 x 30,4 cm 500 / 700 €



170

170
Anders Petersen (1944)
New York, 1992.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Anders Petersen / MIRA », annotation et date au verso.
Image : 13,5 x 20,3 cm
Feuille : 24 x 29,6 cm 700 / 900 €

171
Anders Petersen (1944)
Hambourg. Sans-abris, 1999.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « © Anders Petersen-Mira », date et annotations manuscrites au verso.
Image : 15,3 x 22,7 cm
Feuille : 23,8 x 29,85 cm 600 / 800 €



171



172
David C. Turnley (1955)
Irak, 1991.
Ken Kozakiewicz and Cpl. Michael Tsangarakis confront the gulf war's horror.
Épreuve chromogénique d'époque. Légende tapuscrite sur étiquette et coupure de presse au verso.
Image : 16 x 23,8 cm
Feuille : 20,3 x 25,5 cm

David Turnley a obtenu le World Press Photo pour cette image en 1991.

400 / 600 €

173
Philippe Halsman (1906-1979)
Ethel Winter, Pearl Lang, Yuriko dans Dark Meadow (ballet de Martha Graham) avec les décors de Isamu Noguchi, 1946.
Ballet avec Merce Cunningham, c. 1950.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons, dont un photomontage original (collage composé de deux (2) épreuves assemblées entre-elles). Tampon du photographe (1) ou crédit du photographe (1) et annotations manuscrites aux versos des montages.
28,5 x 38 cm et 33 x 26 cm
1 200 / 1 800 €

174
Arnold Eagle (1909-1992)
Martha Graham et Bertram Ross dans le ballet Night Journey, avec les décors de Isamu Noguchi, c. 1960.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites au au verso.
19,2 x 23,6 cm 400 / 600 €


173


174



175

175
Alexander Liberman (1912-1999)
Jean Dubuffet à New York, 1952.
Épreuve argentique (c. 1980).
Tampon « Photograph by Alexander Liberman » au verso. Quelques cassures.
27,5 x 26,3 cm 150 / 200 €



176

176
Jacques-Henri Lartigue (1894-1986)
Pablo Picasso, Francine Weisweiller et le fils de José Herrera-Petere, c. 1955.
Épreuve argentique d'époque.
Tampon de presse, crédit manuscrit du photographe et annotations au verso.
Image : 22,3 x 18,2 cm
Feuille : 24,2 x 18,2 cm

Cette image se trouve dans l'album de J-H Lartigue dédié à l'année 1955, conservé dans les collections la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. 500 / 700 €

177
Edward Quinn (1920-1997)
Pablo Picasso, Paloma, Jacqueline, Claude, Jacques-Henri Lartigue et Jean Cocteau à la corrida de Vallauris. Le peintre dans son atelier, c. 1955.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
Tampons du photographe et d'agences au verso.
Format moyen : 24 x 18 cm 700 / 900 €

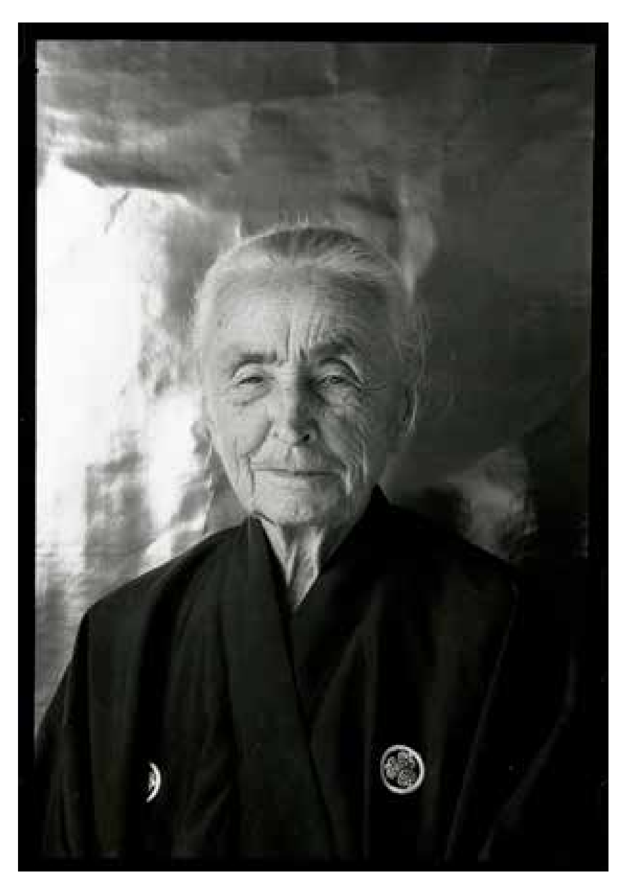


177

178
Constantin Productions
Niki de Saint Phalle dans son film *Daddy*, réalisé avec Peter Whitehead, 1973.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
Légendes sur étiquettes en allemand aux versos.
24 x 18 cm 300 / 400 €



178



179

179
Barry McKinley
Georgia O'Keeffe, c. 1985.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
Image : 33,5 x 23,5 cm
Feuille : 35,5 x 28 cm 300 / 400 €

180
Jeanloup Sieff (1933-2000)
Autoportrait, c. 1970.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
Tampon « Photo by - Jeanloup Sieff » aux versos.
25 x 17 cm 600 / 800 €

181
Jerry Yulsmann (1924-1999)
Portrait solarisé de Jack Kerouac, 1957.
Épreuve argentique d'époque, solarisée.
Tampons «Globe Photos», crédit manuscrit du photographe, légende manuscrite et numéro de négatif au verso. Coins accidentés.
28 x 35,3 cm 500 / 700 €



180



181



182

182
Photographe de plateau
Louis Aragon et Elsa Triolet sur la Tour Eiffel pour l'émission *Dans le texte* (interview par Jean Dutourd), février 1959.
12 épreuves argentiques d'époque (contacts), contrecollées sur un même carton. Annotations manuscrites et date sur le montage.
Format moyen des épreuves : 5,5 x 5,5 cm

On joint les 12 négatifs composant la planche-contact. 200 / 300 €

183
Georges Dudognon et divers
Françoise Sagan sur la plage. L'écrivaine dans une manifestation. À son bureau, c. 1957-1960.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque.
Tampon « Copyright by Georges Dudognon » (1), tampon de presse et annotations manuscrites au verso.
Formats : de 24 x 18 à 30,5 x 24,3 cm
300 / 400 €



183

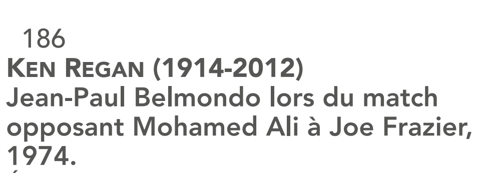


184
Raymond Cauchetier (1920-2021)
Jean-Paul Belmondo et Jean Seberg dans *À bout de souffle* de Jean-Luc Godard, 1959.
Épreuve argentique (2016). Titre, date, numérotation à 1 exemplaire, tampon et signature au verso. Certificat d'authenticité, signé, numéroté à 1 exemplaire et daté, sur étiquette contrecollée au verso du cadre.
Image : 49 x 46 cm
Feuille : 60 x 50 cm
1 000 / 1 500 €

185
Pierluigi Praturlon - J. Falloux et divers
Jean-Paul Belmondo, c. 1960-1970.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque.
Tampons de photographes (2) et quelques annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 19,5 x 29 à 29,8 x 24 cm
200 / 300 €



185



186
Ken Regan (1914-2012)
Jean-Paul Belmondo lors du match opposant Mohamed Ali à Joe Frazier, 1974.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites au verso.
Image : 34 x 23,6 cm
Feuille : 35,3 x 24,6 cm 150 / 200 €



186



187

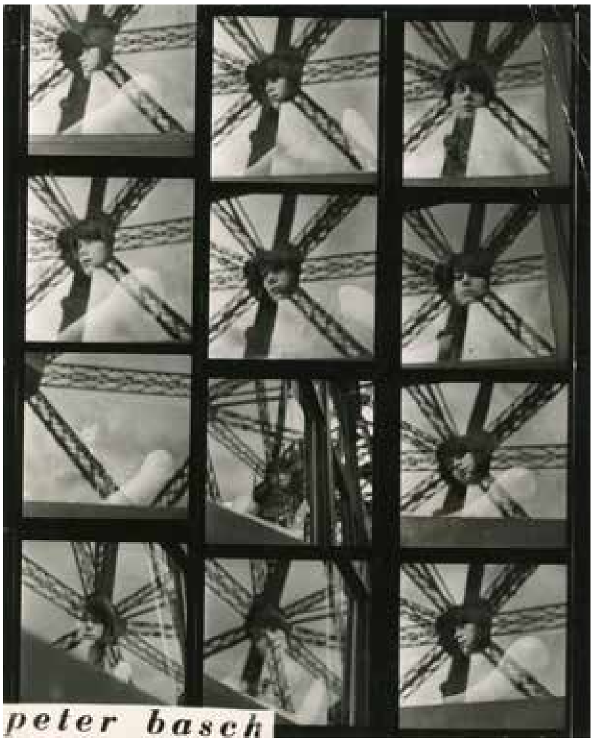
187
EDWARD QUINN (1920-1997)
Jane Fonda et Alain Delon pendant le tournage des *Félins*. Antibes, 1964.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.
18 x 24 cm 300 / 400 €

188
PETER BASCH (1921-2004)
Catherine Deneuve, c. 1960.
Épreuve argentique (c. 1980). Tampon, étiquette et signature du photographe, annotation manuscrite au verso.
Image : 31 x 28 cm
Feuille : 35,4 x 28 cm 300 / 400 €

189
PETER BASCH (1921-2004)
Catherine Deneuve, c. 1960.
Deux (2) planches-contacts. Crédit du photographe dans le négatif. Tampons du photographe et annotations manuscrites aux versos. Quelques cassures.
Format moyen : 25,5 x 20,5 cm 200 / 300 €

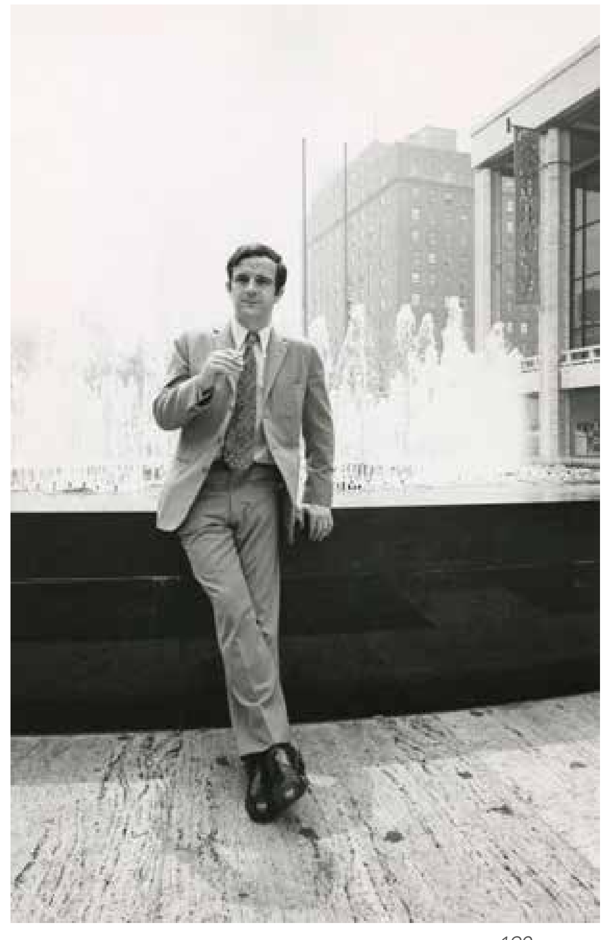


188



189

190
Ken Regan (1914-2012)
François Truffaut, c. 1960.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites au verso.
35,5 x 23,3 cm 200 / 300 €


190

191
Peter Basch (1921-2004)
Jeanne Moreau sur le tournage de *Jules et Jim* de François Truffaut, 1962.
Épreuve argentique (c. 1980). Tampon et signature du photographe, annotation manuscrite au verso.
35 x 28 cm avec marges 200 / 300 €


191



192

192
PETER BASCH (1921-2004)
Brigitte Bardot, 1958.
Épreuve argentique (c. 1980). Tampon, étiquette et signature du photographe, annotation manuscrite au verso.
Image : 26,8 x 26,5 cm
Feuille : 35,6 x 27,8 cm 400 / 600 €

193
RAYMOND DEPARDON (1942)
Brigitte Bardot et Roger Vadim sur le tournage *Vie Privée* de Louis Malle, 1962.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe et tampon de presse au verso.
Format moyen : 27,5 x 21 cm 300 / 400 €

194
RODRIGO PAIS (1930-2007)
Brigitte Bardot dans *Le Mépris* de Jean-Luc Godard, 1963.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
17,8 x 23,7 cm avec marges 200 / 300 €



193



194

195
Terry O'Neill (1938-2019)
Brigitte Bardot sur le tournage des *Pétroleuses*, 1971.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Photograph by Terry O'Neill » et tampon de presse aux versos.
Formats : de 24 x 15 à 24 x 17,5 cm 500 / 700 €

196
David Hurn (1934)
Roger Vadim dans *Barbarella*, 1968.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites au verso.
Image : 24 x 16,2 cm
Feuille : 25 x 20,5 cm 150 / 200 €



195

197
Arthur Elgort (1940)
Autoportrait avec Charlotte Rampling, 1981.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « ©Arthur Elgort 1981 » au verso.
Image : 7,5 x 10,5 cm
Feuille : 12,7 x 17,5 cm 200 / 300 €



197



196





198



199



200

198
Pierluigi Praturlon (1924-1999)
Marcello Mastroianni dans La *Dolce Vita* de Federico Fellini, 1960.
Épreuve argentique d'époque. Nombreux tampons de presse, tampon du photographe, annotations manuscrites et date au verso.
18 x 24,4 cm 300 / 400 €

199
Peter Basch (1921-2004)
Marcello Mastroianni, c. 1960
Épreuve argentique d'époque. Tampon et signature du photographe au verso.
37,8 x 28,2 cm avec marges 200 / 300 €

200
Tazio Secchiaroli (1925-1998)
Marcello Mastroianni et Sophia Loren dans *With Love, Sophia* de Sheldon Keller, 1967.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampons du photographe et tampons de presse avec date aux versos.
Format moyen : 29,5 x 19 cm 200 / 300 €

201
Glauco Cortini
Claudia Cardinale, c. 1965.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque, tamponnées aux versos.
Format moyen : 21 x 30 cm 200 / 300 €

202
Tazio Secchiaroli - Patrick Morin
Sophia Loren, c. 1960-1970.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampons de photographes, indications de recadrage (1) et annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 25 x 19,5 à 29 x 19,5 cm
400 / 600 €



201



202

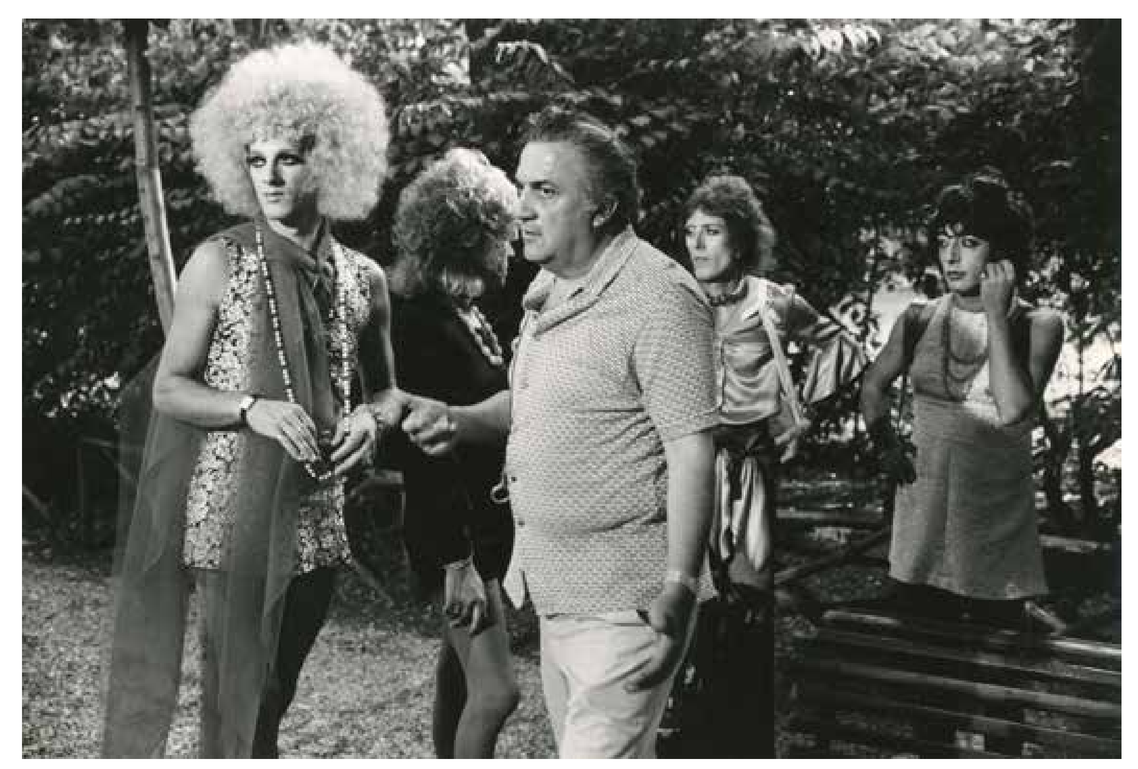

203

203
Peter Basch (1921-2004)
Federico Fellini sur le tournage de *8½*, 1963.
Deux (2) épreuves argentiques (c. 1980).
Tampons et signatures du photographe, annotations manuscrites aux versos.
35,5 x 28 cm avec marges 400 / 600 €



204

204
Tazio Secchiaroli (1925-1998)
Federico Fellini, 1968.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
Tampon du photographe, tampons de presse, date et annotations manuscrites aux versos.
Formats : 29 x 19 et 26,6 x 17,5 cm
400 / 600 €



205



206

205
Louis Goldman
Federico Fellini à la Villa Borghèse sur le tournage de *Roma*, 1972.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, annotations manuscrites et date au verso.
17 x 25 cm 200 / 300 €

206
Elio Sorci (1932-2013)
Rosanna Schiaffino dansant, c. 1970.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampons de presse, crédit du photographe et annotations manuscrites aux versos.
Format moyen : 19,5 x 30 cm 150 / 200 €



207

207
Jun Micki (1919-1992)
Ava Gardner et Philippe Halsman, 1954.
Épreuve argentique d'époque. Tampon «Life», légendes et crédit du photographe imprimés, annotations manuscrites au verso. Quelques cassures.
34 x 23,5 cm 150 / 200 €

208
Milton H. Greene (1922-1985)
Carol Channing, c. 1960.
Expressions et grimaces.
Deux (2) planches-contacts argentiques d'époque. Tampon « Photographed by Milton H. Greene » et annotations manuscrites aux versos.
Format moyen : 25,5 x 20,7 cm 150 / 200 €

209
Bunny Yeager (1929-2014)
Ursula Andress dans *James Bond 007 contre Dr No* de Terence Young, 1961.
Épreuve argentique d'époque. Crédit du photographe sur étiquette, tampon de presse et annotations manuscrites au verso.
25,2 x 20,5 cm 150 / 200 €



208



209

210
Peter Basch et divers
Sue Lion dans *Lolita* de Stanley Kubrick, 1962.
Une planche contact et trois (3) épreuves argentiques d'époque (dont un tirage d'exploitation, contretype). Tampon Peter Basch (1), tampons divers et annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 20 x 12,5 à 21,5 x 27,8 cm
200 / 300 €


210

211
Chris Kindahl
Audrey Hepburn, 1964.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, tampon de presse avec date et annotations manuscrites au verso.
29,5 x 20,4 cm 150 / 200 €

212
Jack Albin (attribué à)
James Dean dans *À l'est d'Eden* d'Elia Kazan, 1955.
Épreuve argentique (c. 1980). Tampon « Warner Bros. » au verso.
Image : 27 x 27 cm
Feuille : 35,5 x 27,8 cm 200 / 300 €


211


212



213



213
Chester Maydole - Doris Nieh
Steve McQueen, c. 1966.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
Tampons de photographes aux versos.
16 x 22,5 et 25,5 x 20,5 cm 300 / 400 €

214
Robert Penn (1925-2002)
Sterling Hayden, Peter Sellers et Stanley Kubrick sur le tournage du *Docteur Folamour*, 1964.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photograph by Bob Penn », tampon du film et annotations manuscrites au verso. Quelques cassures.
27,5 x 35,5 cm 100 / 150 €

215
Photographe non identifié
***Herostratus* de Don Levy, 1967.**
11 épreuves argentiques d'époque. Quelques légendes du studio sur étiquettes et annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 20 x 11,5 à 25,5 x 20 cm
400 / 600 €



215



214

216
Terry O'Neill (1938-2019)
Raquel Welch dans *La Femme en ciment,* 1968.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque (tirages d'exploitation, contretypes). Numéros de référence dans le négatif en bas à droite. Tampon et légende aux versos.
25,7 x 20 cm 300 / 400 €



216



217
Terry O'Neill (1938-2019)
Sean Connery dans *Diamonds are forever,* 1971.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Photograph by Terry O'Neill » et tampon de presse aux versos.
24 x 16 et 23 x 17,3 cm 300 / 400 €



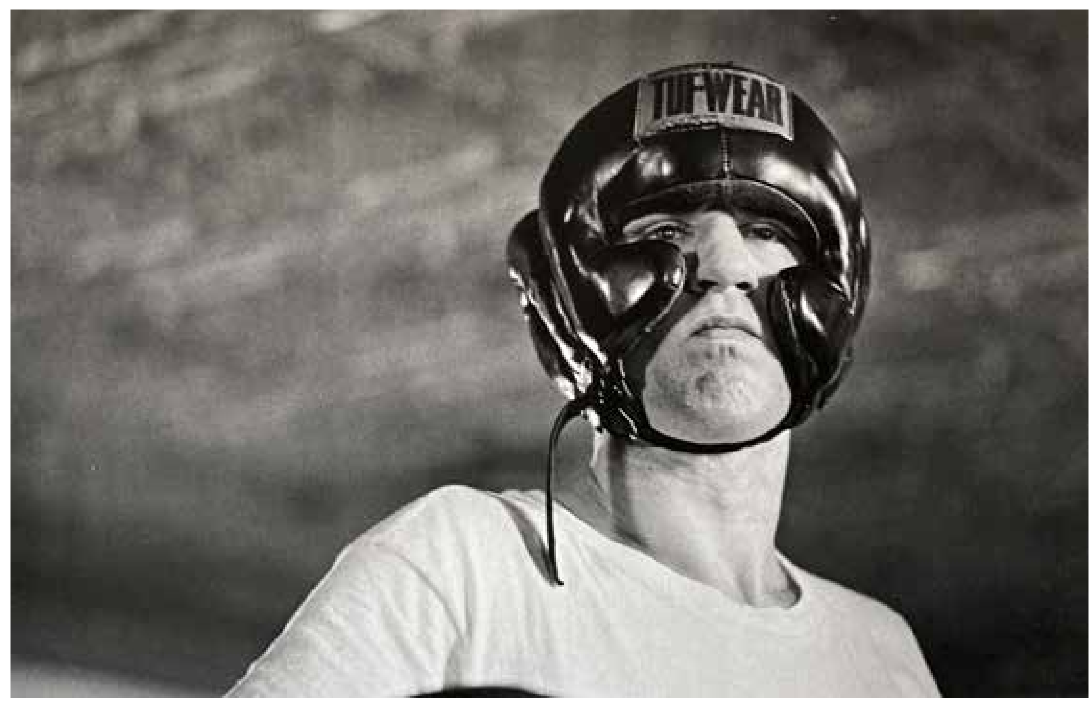
217



218

218
CHRISTINE LOSS - UNITED ARTISTS
Robert De Niro dans *Raging Bull* de Martin Scorsese, 1980.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
Étiquettes de photographes aux versos.
35,3 x 28 et 25,2 x 35,5 cm avec marges
500 / 700 €

219
BRIAN HAMILL (1946)
Robert de Niro dans *Raging Bull* de Martin Scorsese, 1980.
Épreuve pigmentaire (c. 2010), signée et numérotée à 25 exemplaires au crayon dans la marge inférieure à droite.
Image : 32 x 48 cm
Feuille : 30,5 x 40,5 cm 700 / 900 €



219

220
Joel Lee Brodsky (1939-2007)
Kim Basinger, c. 1980.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Brodsky Studio » et annotations manuscrites au verso.
Image : 33 x 22,5 cm
Feuille : 35 x 27,5 cm 300 / 400 €



220

221
Helmut Newton (1920-2004)
Elizabeth Taylor, 1985.
Épreuve argentique d'époque. Signature de l'actrice sur l'image. Tampon du photographe sur étiquette au verso.
Image : 20 x 16,5 cm
Feuille : 25,3 x 20,3 cm 800 / 1 200 €



221


222

222
Richard Dumas (1961)
David Lynch et un acteur au studio, c. 1990.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
Crédit manuscrit du photographe aux versos.
Format moyen : 20,5 x 20,5 cm avec marges
200 / 300 €

223
Len Prince (1953)
Peter Weller with horn, 1995.
Épreuve argentique d'époque. Signature, date, titre et numérotation à 25 exemplaires au verso.
Image : 34 x 26,7 cm
Feuille : 35,5 x 28 cm 200 / 300 €

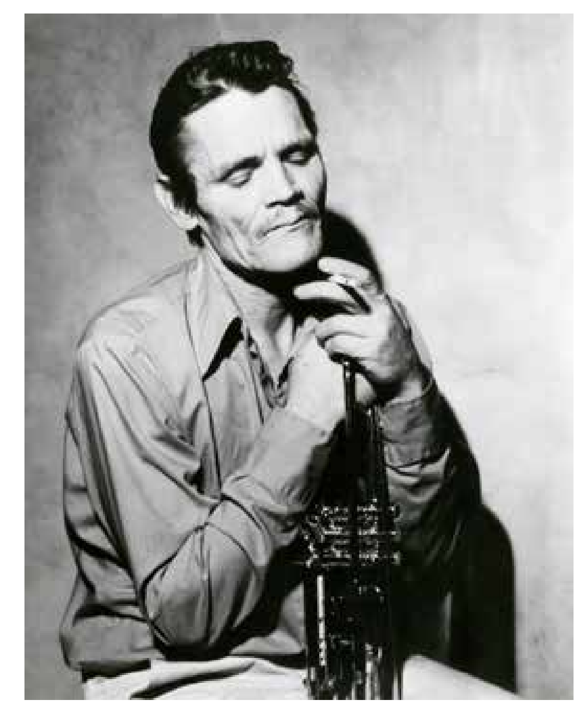
224
Len Prince (1953)
Penelope Cruz devant la Tour Eiffel, c. 2000.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « © Len Prince Studio » au verso.
Image : 33 x 25,7 cm
Feuille : 35,5 x 28,2 cm 300 / 400 €


223


224



225



226

225
William Claxton (1927-2008)
Chet et Halina Baker. Redondo Beach, Californie, 1955.
Épreuve argentique (1987). Tampon du photographe, légende, date et crédit du photographe manuscrit au verso.
Image : 18,8 x 19,2 cm
Feuille : 20,3 x 25,2 cm 400 / 600 €

226
Bruce Weber (1946)
Chet Baker, 1987.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et date au verso.
Image : 24 x 19 cm
Feuille : 25,5 x 20,5 cm 300 / 400 €

227
William Read Woodfield (1928-2001)
Franck Sinatra et Billy May durant l'enregistrement de *Come dance with me*, 1959.
Épreuve argentique d'époque.
Tampon du photographe et tampon d'agence au verso.
16,5 x 24 cm 300 / 400 €



227





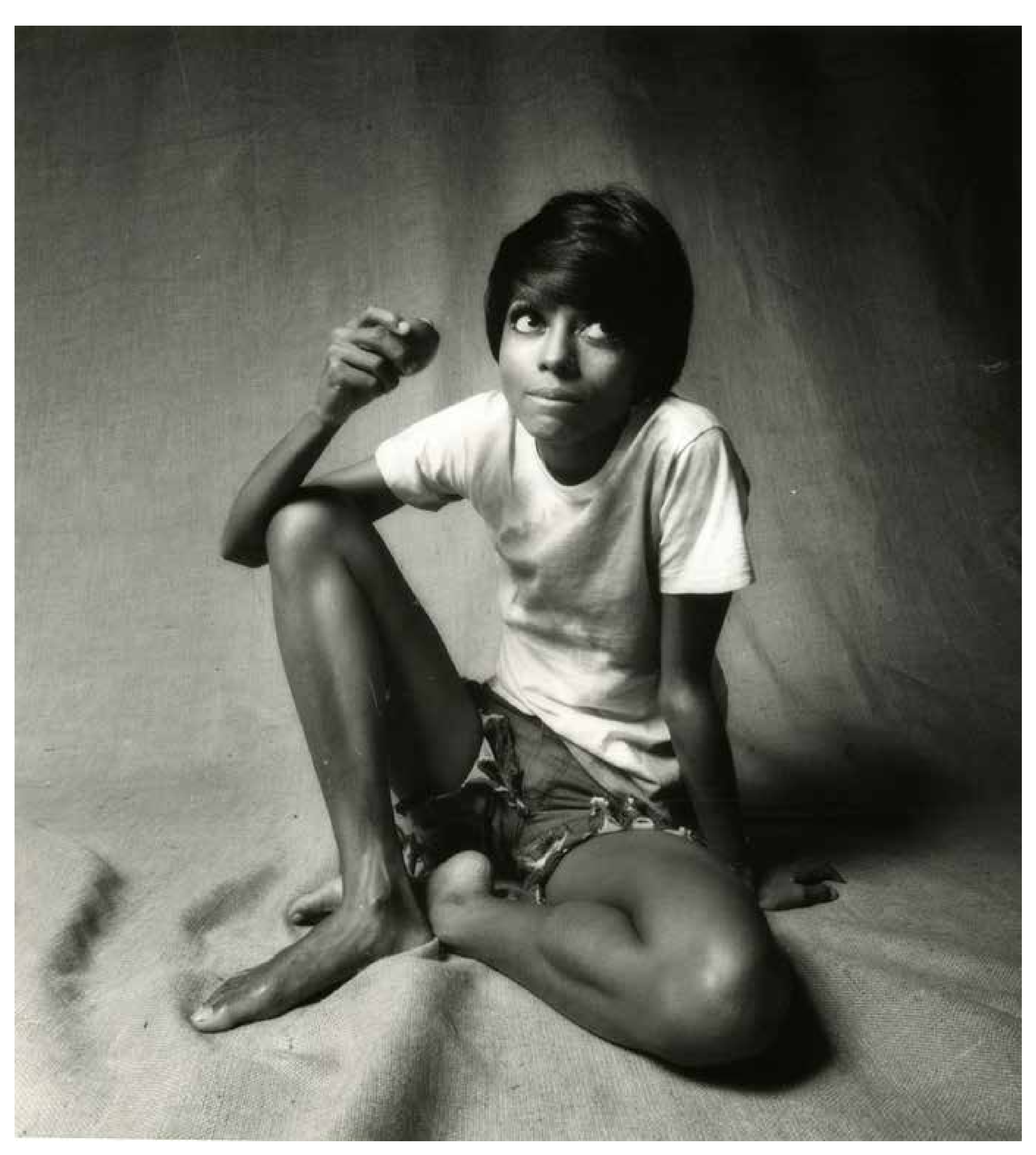
228



229

228
Giancarlo Botti (1931-2009)
Serge Gainsbourg et Jane Birkin, c. 1970.
Épreuve argentique d'époque. Tampon de presse, tampon du photographe et légende tapuscrite au verso.
20 x 30,5 cm 200 / 300 €

229
Harry Langdon (1934)
Cher en divinité égyptienne, c. 1970.
Épreuve argentique d'époque sur papier Kodak. Timbre sec du photographe dans la marge inférieure à droite. Signature du photographe au verso.
Image : 30,7 x 21,5 cm
Feuille : 35,5 x 28 cm 300 / 400 €



230
HARRY LANGDON (1934)
Diana Ross, 1970.
Épreuve argentique (c. 1980). Timbre sec du photographe dans la marge inférieure à droite. Tampon et signature du photographe au verso.
Image : 23,5 x 21,2 cm
Feuille : 35,5 x 28 cm

Cette image a servi pour la couverture de l'album *Diana Ross* en 1970.

400 / 600 €



231

231
Lewis Morley (1925-2013)
***Beatle dog*, c. 1970.**
Paul McCartney, John Lennon et Ringo Starr.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Légendes tapuscrites sur étiquettes, tampons de presse aux versos.
Format moyen : 27 x 23 cm

On joint le livre : Terence Pepper, *Lewis Morley: Photographer of the Sixties,* Antique Collectors Club Ltd, 1989. 300 / 400 €

232
Ken Regan (1940-2012)
Johnny Cash chez lui, mai 1970.
Épreuve argentique d'époque. Tampon de presse, crédit du photographe et annotations manuscrites au verso. Quelques cassures.
34 x 19,5 cm 100 / 150 €

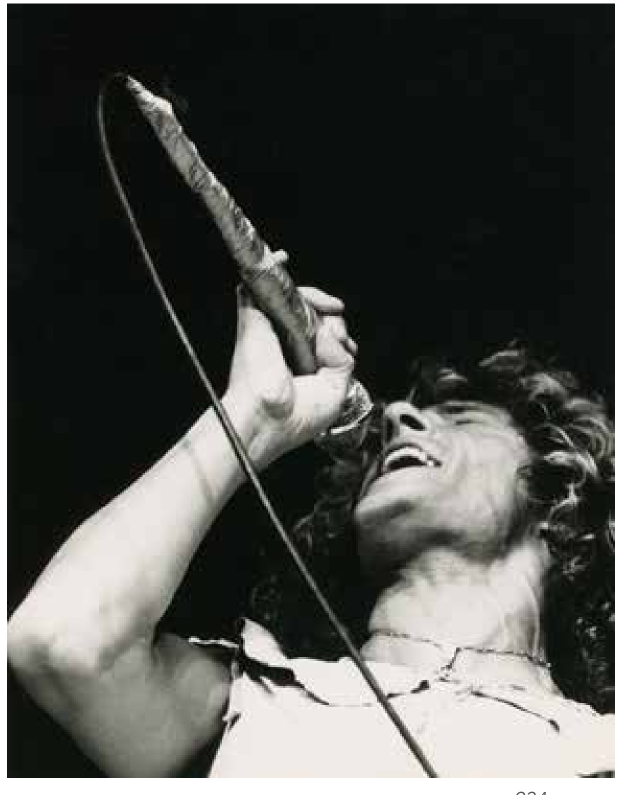
233
Ken Regan (1940-2012)
Jim Morrison, c. 1970.
Épreuve argentique (c. 1980). Tampons du photographe et de presse, annotations manuscrites au verso. Quelques cassures.
35,3 x 22,3 cm 150 / 200 €



232



233



234



236

234
Ken Regan (1940-2012)
Roger Daltrey et The Who en concert, 1974.
Épreuve argentique d'époque. Tampon de presse, crédit du photographe, annotations manuscrites et date au verso. Cassure.
32,5 x 25,5 cm 200 / 300 €

236
Ken Regan (1940-2012)
Mike Jagger pendant la tournée des Rolling Stones, 1975-1981.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampons du photographe et de presse, annotations manuscrites aux versos.
Format des images : de 24 x 17 à 32 x 24,3 cm
Format moyen des feuilles : de 25,5 x 20,5 à 32 x 24,3 cm 500 / 700 €

235
Martin Schreiber (1924-2005)
Série *Madonna Nude* [Madonna with cat], 1979.
Épreuve argentique d'époque. Tampon d'éditeur et annotation manuscrites au verso. Quelques accidents.
Image : 16,2 x 23,8 cm
Feuille : 20,2 x 25,4 cm

On joint le livre : Martin Schreiber, *Madonna, Nudes 1979*, Taschen, Berlin, 1990.
200 / 300 €



235


237

237
Théodore Zichy (1908-1983)
Chaussures, c. 1950.
Épreuve argentique (c. 1970). Tampon « Zichy - Baron Studios » et numéro de négatif au verso.
25 x 30,5 cm avec marges
200 / 300 €

238
David Bailey (1938)
Mary Quant pour *Vogue*, janvier 1969.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, tampon de presse, annotations manuscrites, date et indications de recadrage aux versos.
21,4 x 16 cm avec marges
500 / 700 €

239
Giancarlo Botti (1931-2009)
Catherine Deneuve en séance d'essayage, c. 1965.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampons du photographe et de presse, annotations manuscrites aux versos.
Format moyen : 30 x 20 cm
300 / 400 €


238


239



240

240
DAVID BAILEY (1938)
Yves Saint Laurent, c. 1970.
Épreuve argentique d'époque. Tampon de presse, crédit du photographe et légende tapuscrite sur étiquette contrecollée au verso.
16,5 x 12 cm 300 / 400 €

241
GIANCARLO BOTTI (1931-2009)
Elsa Martinelli avec Yves Saint-Laurent en séance d'essayage, 1971.
Épreuve argentique d'époque. Tampon de presse avec crédit du photographe et annotations manuscrites au verso.
30 x 20 cm 300 / 400 €



241



242

242
JOEL LEE BRODSKY (1939-2007)
Mode, c. 1980.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Brodsky Studio » aux versos.
Format moyen : 35,5 x 27,5 cm avec marges
300 / 400 €

243
ARTHUR ELGORT (1940)
Mode, c. 1990.
Krizia. Kinki Shop.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.
Images : 28 x 22 cm
Feuilles : 35,5 x 27,5 cm 300 / 400 €



243



244
Jean-Pierre Ronzel (1930)
Publicité Ovomaltine, c. 1959.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque, dont une planche-contact annotée. Tampons du studio aux versos.
Format moyen : 40 x 29,5 cm avec marges

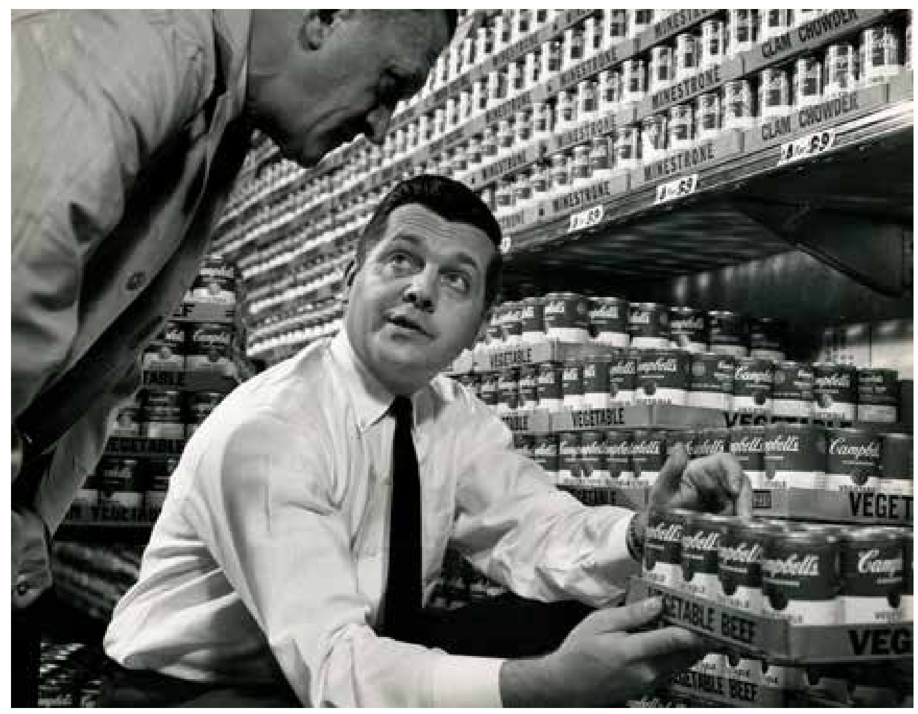
Plusieurs de ces images ont illustré des publicités Ovomaltine publiées dans la presse en 1959. 800 / 1 200 €



245

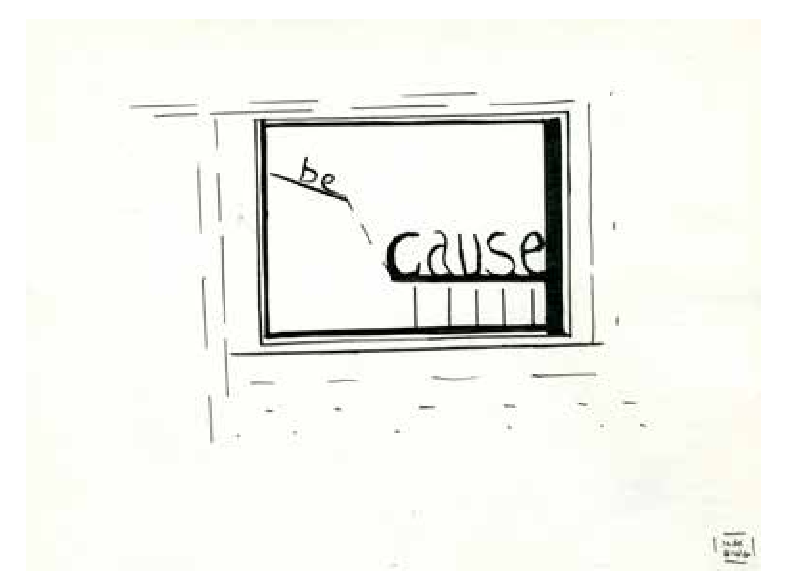
245
Philippe Halsman (1906-1979)
Publicité pour une télévision portable, c. 1960.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
Tampons du photographe aux versos.
Format moyen : 20,2 x 25,2 cm avec marges
150 / 200 €

246
Philippe Halsman (1906-1979)
Photographie publicitaire. États-Unis, c. 1960. Barman. Famille américaine. Campbell Soup Company. Mannequin et tailleur.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque.
Tampon « Copyright by Philippe Halsman » aux versos.
Format moyen : 27,5 x 35,5 cm avec marges
800 / 1 200 €



246

247
Ilse Bing (1899-1998)
***Words as Visions: Logograms*, 1974.**
Because. Identity. Sound. Invention. To Have. Happening.
Six (6) dessins à l'encre de Chine sur papier, signés en bas.
Format moyen : 22 x 28 cm   600 / 800 €

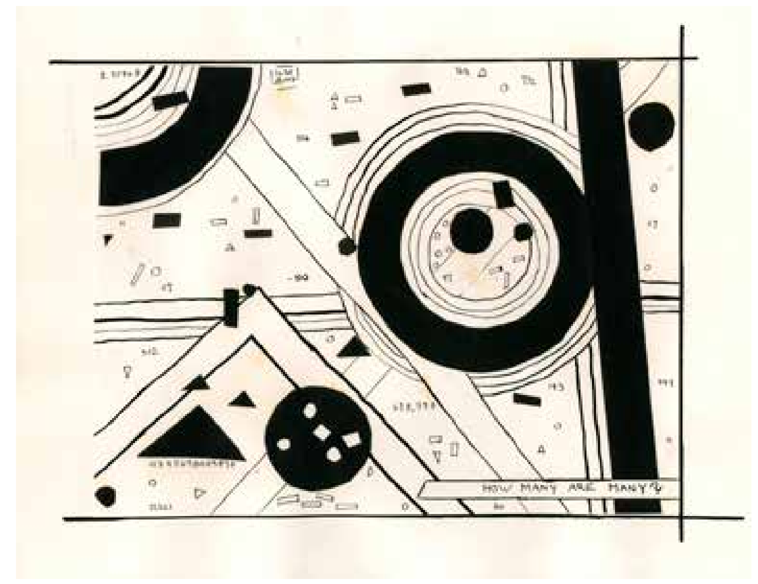


247



247

248
Ilse Bing (1899-1998)
***Numbers in Images: Illuminations of Numerical Meanings*, 1976.**
Collage et encre sur papier, signé en haut.
27,5 x 35,5 cm   400 / 600 €



248

249
NASA - James A. McDivitt
Gemini 4, 3 juin 1965.
Edward H. White aux commandes.
Épreuve chromogénique d'époque sur papier « A Kodak Paper ». Numérotation Nasa dans la marge supérieure. Légende et numérotation NASA au verso.
Image : 18,5 x 24,3 cm
Feuille : 20,4 x 25,4 cm 400 / 600 €

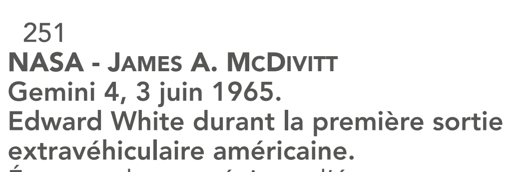


249

250
NASA - James A. McDivitt
Gemini 4, 3 juin 1965.
Edward White durant la première sortie extravéhiculaire américaine.
Épreuve chromogénique d'époque sur papier « A Kodak Paper ». Numérotation Nasa dans la marge supérieure. Légende et numérotation NASA au verso.
Image : 18,5 x 18,5 cm
Feuille : 20,5 x 25,5 cm 600 / 800 €



250



251
NASA - James A. McDivitt
Gemini 4, 3 juin 1965.
Edward White durant la première sortie extravéhiculaire américaine.
Épreuve chromogénique d'époque sur papier « A Kodak Paper ». Numérotation Nasa dans la marge supérieure. Légende et numérotation NASA au verso.
Image : 18,3 x 18,3 cm
Feuille : 20,3 x 25,5 cm 500 / 700 €



251



252

252
NASA - Neil Armstrong
Apollo 11, 20 juillet 1969.
Buzz Aldrin sur le sol lunaire.
Épreuve chromogénique d'époque sur papier « A Kodak Paper ».
Image : 24 x 19,2 cm
Feuille : 25,4 x 20,4 cm

On joint la première version du « Visor shot » :
Apollo 11, 20 juillet 1969.
Buzz Aldrin sur le sol lunaire.
Épreuve chromogénique (c. 1970).
Légende et numérotation NASA au verso. (jaunissement)
Image : 19,3 x 19,3 cm
Feuille : 20,5 x 25,4 cm 1 000 / 1 500 €



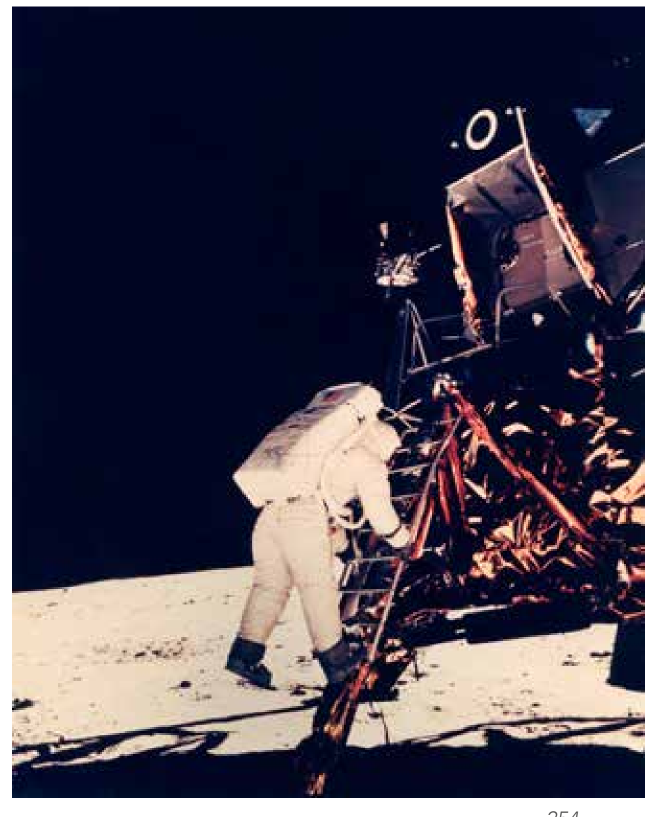
253

253
NASA - Neil Armstrong
Apollo 11, 21 juillet 1969.
Buzz Aldrin saluant le drapeau américain.
Épreuve chromogénique d'époque sur papier « A Kodak Paper ».
Image : 24 x 19,2 cm
Feuille : 25,3 x 25,5 cm 600 / 800 €

254
NASA - Neil Armstrong
Apollo 11, 20 juillet 1969.
Buzz Aldrin descendant du module lunaire.
Épreuve chromogénique d'époque sur papier « A Kodak Paper ».
Image : 19,4 x 19,4 cm
Feuille : 25,2 x 20,5 cm 600 / 800 €

255
NASA - Neil Armstrong
Apollo 11, 21 juillet 1969.
Buzz Aldrin installe le collecteur de particules de vent solaire.
Épreuve chromogénique d'époque sur papier « A Kodak Paper ».
Image : 24 x 19,2 cm
Feuille : 25,4 x 20,4 cm 500 / 700 €

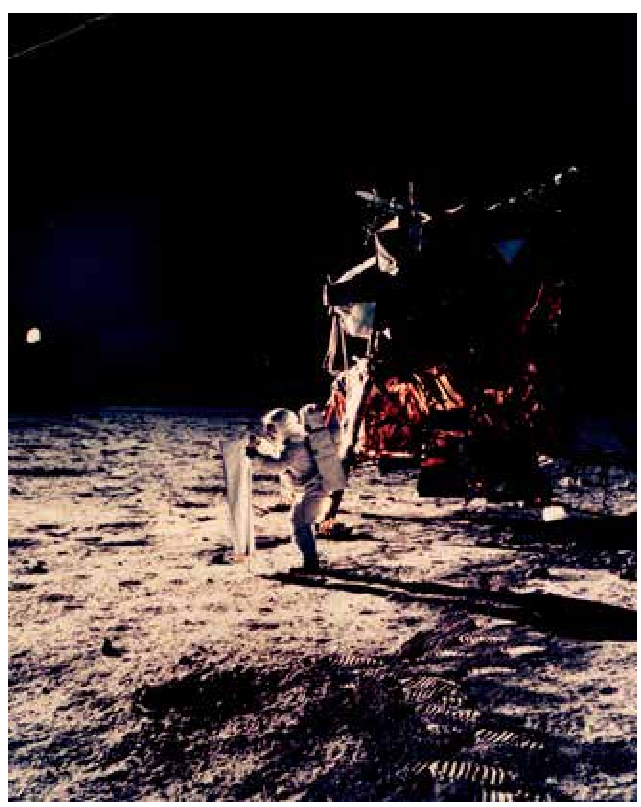
256
NASA
Mission STS 41B Challenger, 7 février 1984.
Bruce McCandless flotte librement dans l'espace.
Épreuve chromogénique d'époque sur papier « This Paper Manufactured by Kodak ».
Numérotation Nasa dans la marge supérieure.
Image : 18 x 24,2 cm
Feuille : 20,3 x 25,5 cm 400 / 600 €



254



256



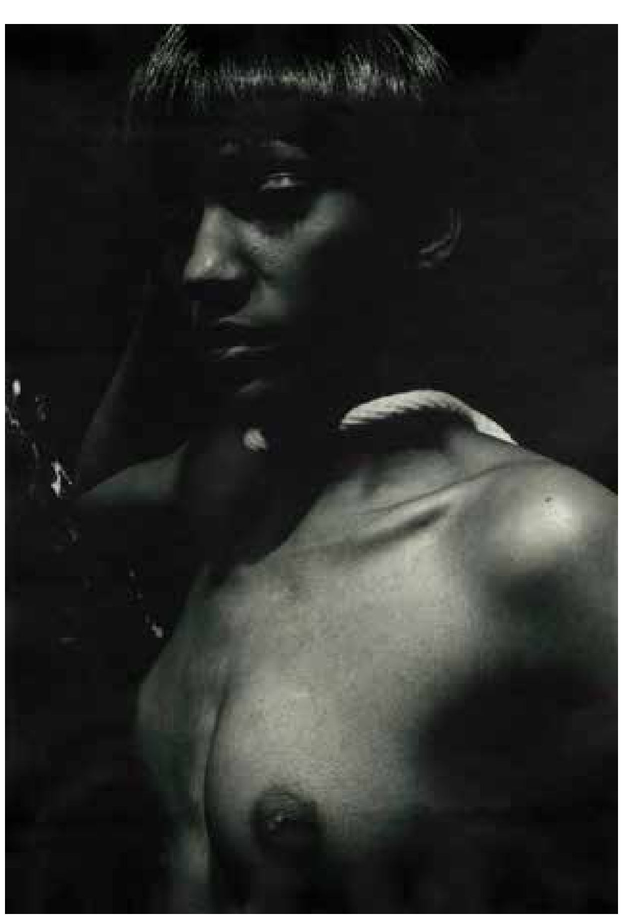
255



257

257
Peter Basch (1921-2004)
Nu en miroir. Série *Forme and Figure*, 1956.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon et signature du photographe, légende et date au crayon au verso du montage. Tampon de collection d'Ilse Collignon (journaliste, auteure et belle-sœur de Leni Riefenstahl).
35 x 27,5 cm

On joint le livre : Peter Basch, *The Nude as Form and Figure*, American Photographic Book Publishing, New York, 1966. 400 / 600 €



258

258
Jean Clemmer (1926-2001)
Nu, c. 1980.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « © Photo Jean Clemmer » au verso.
Image : 40 x 27,5 cm
Feuille : 40 x 30 cm 400 / 600 €



259
HERB RITTS (1952-2002)
L'athlète Jackie Joyner Kersee. Point Dume, 1987.
Épreuve argentique d'époque. Timbre sec du photographe dans la marge inférieure à gauche.
Image : 28,5 x 26 cm
Feuille : 35,4 x 28 cm

Bibliographie :
- *Herb Ritts : Work*, Boston, Little, Brown And Co. / Museum Of Fine Arts, Boston. / A Bullfinch Press Book, 1996, n. p.
- *Herb Ritts*, Hamburg, Stern Gruner, Jahr AG & Co., 2010, n. p.

1 200 / 1 800 €


260

260
Roberto Rocco
Monica Belluci pour *King Magazine*, c. 1990.
Sept (7) épreuves argentiques d'époque. Crédit manuscrit et tampon (1) du photographe aux versos.
Formats : de 28,5 x 22,5 à 30 x 24 cm avec marges
600 / 800 €


261

261
Eric Kroll (1946)
Autoportrait à la femme abat-jour, c. 1990.
Épreuve argentique d'époque, signée avec tampon du photographe au verso.
Image : 30,5 x 22,5 cm
Feuille : 35,5 x 27,6 cm
200 / 300 €





262

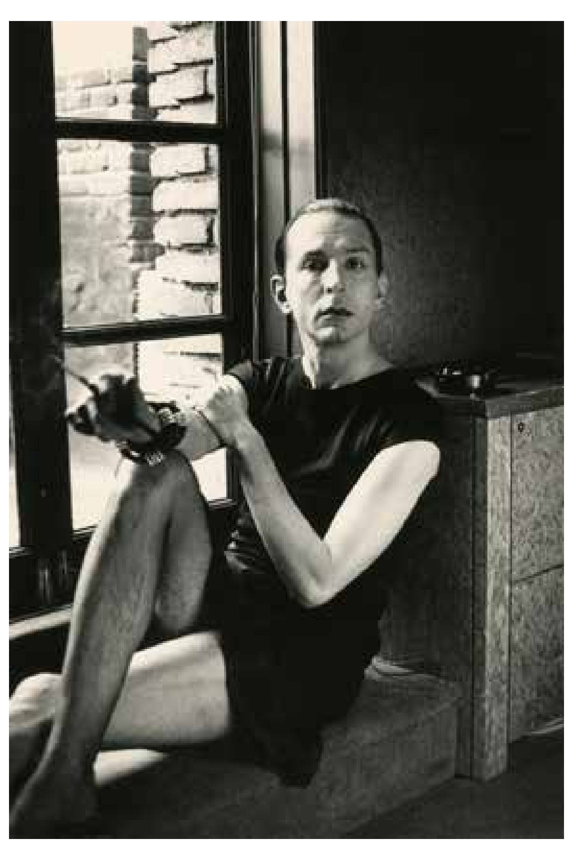
263

262
Jos. Rosmand et divers
Nus masculins. Collection athlétique du professeur Desbonnet, c. 1900-1910.
Six (6) épreuves argentiques d'époque.
Tampon « Collection athlétique du professeur Desbonnet » (5) et tampon de studio (1) aux versos.
Format moyen : 18 x 12,5 cm avec marges

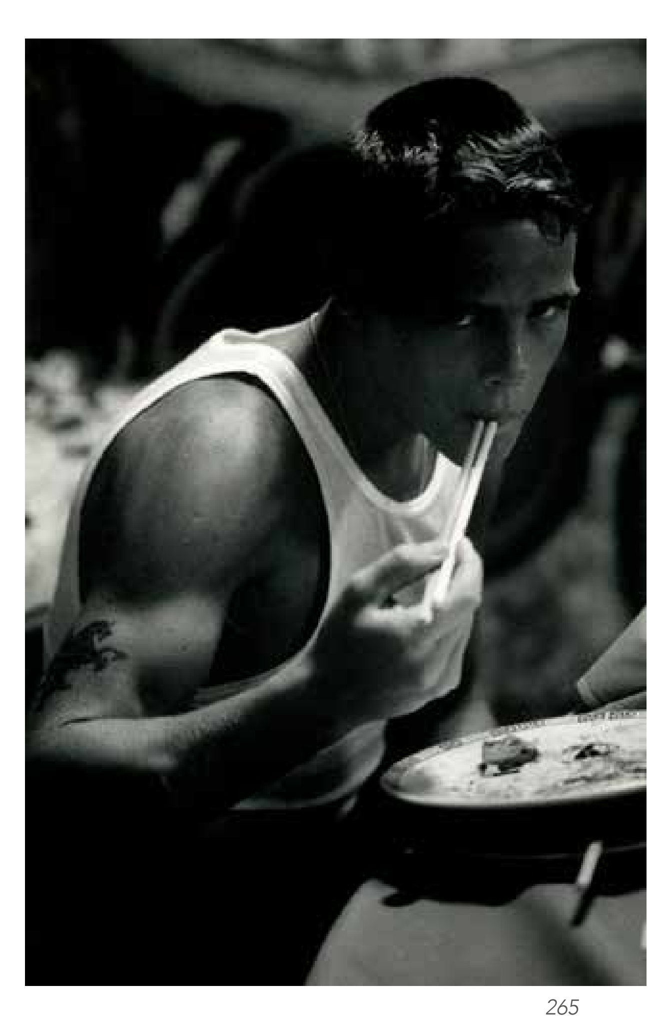
Le professeur Edmond Desbonnet (1868-1953) est le père de la culture physique en Europe. Il documente ses travaux à l'aide de la photographie et collectionne à ce titre des clichés d'athlètes de rue ou de cirque exhibant leurs muscles. 300 / 400 €

263
Bruce Bellas, dit Bruce of Los Angeles (1909-1974)
Nus masculins, c. 1960.
Jim Smith à l'épée. Bill Melby à la perche.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
Tampons du photographe et annotations manuscrites aux versos.
Format moyen : 25,5 x 20 cm avec marges
300 / 400 €

264
Alice Springs (1923-2021)
Homme travesti, c. 1980.
Quatre épreuves argentiques d'époque. Tampon « Copyright Alice Springs - Monte Carlo » aux versos.
24 x 17,5 cm avec marges 500 / 700 €



264



265

265
Bruce Weber (1946)
***Skip eating at Waikiki Village*, 1982.**
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, numéro de négatif et annotations manuscrites au verso.
Image : 24 x 16 cm
Feuille : 25,5 x 20 cm 600 / 800 €

266
Bruce Weber (1946)
Andy Minsker, 1986.
Andy & Ali. Clap du film.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampons du photographe et numéros de négatif aux versos.
Images : 23,3 x 34,3 et 22,5 x 34,5 cm
Feuilles : 27,5 x 35,5 cm

Bibliographie :
Bruce Weber, *The Andy Book*, Tokyo, Doeisha Co., 1987, n.p. 1 000 / 1 500 €



266

267
Bruce Weber (1946)
Andy Minsker, 1986.
Épreuve argentique d'époque. Tampons du photographe au verso.
Image : 42 x 34,4 cm
Feuille : 44 x 36,5 cm

Bibliographie :
Bruce Weber, *The Andy Book*, Tokyo, Doeisha Co., 1987, variante. 700 / 900 €



267

268
Bruce Weber (1946)
Campagne Abercrombie & Fitch, c. 1990.
Sous-vêtements homme. Girls playing football on the shore.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos. Deux épreuves avec pliure.
Format moyen : 35,5 x 28 cm avec marges

Au cours des années 1990, Bruce Weber collabore à de nombreuses reprises avec la marque Abercrombie & Fitch, participant de la construction visuelle du style preppy aux États-Unis. 600 / 800 €



268

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets […] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation, pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies : François CAM-DROUHIN - Agathe OUALLET
Conception du catalogue : Agathe OUALLET



ORDRE D'ACHAT

Mardi 15 mars 2022

PHOTOGRAPHIES - VENTE DE COLLECTION

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : ....

....

Adresse : ....

....

Téléphone : ....

Mobile : ....

E-mail : ....

....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB/IBAN : ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

